

İstanbul 'İmamoğlu' Kadıköy 'Odabaşı' dedi

İstanbulcular ve Kadıköylüler sandık başına gitti ve yerel yöneticilerini seçti. İtirazlar üzerine bazı ilçelerde geçersiz oylar yeniden sayılırken, Yüksek Seçim Kurulu'nun resmi olmayan sonuçlarına göre; CHP adayları Ekrem İmamoğlu İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı, Şerdil Dara Odabaşı da Kadıköy'ün yeni Belediye Başkanı oldu • Sayfa 8'de

Makbul vatandaşlık ve cesaret erdemi



ZEYNEP DİREK 8'de

Kelimeler kanatır yarayı...



UĞUR VARDAN 7'de

Kadıköy, Büyükşehir'le buluştuğunda

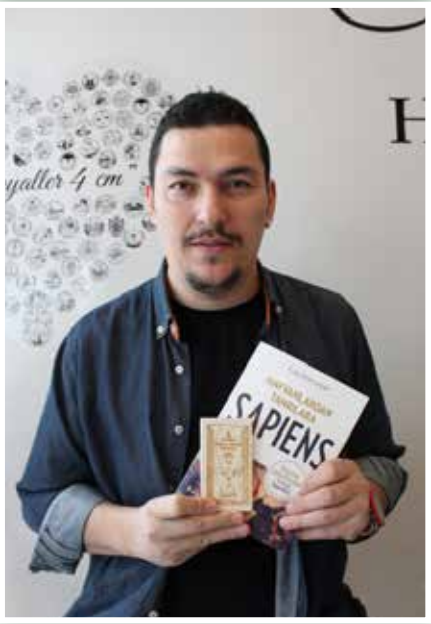


MÜGE İPLİKÇİ 10'da

Seçim mi maç mı?



BAĞIŞ ERTEK 13'te



Kim ki bu kitabı çalarsa...

Kütüphanelerden kitap çalanların lanetlendiği eski çağlardan günümüze bir sanat dalı olarak uzanan 'exlibris'i, Kadıköylü sanatçı Burçin Demir'le konuştuk

• Sayfa 15'te



Kemik kanserine yakalandıktan sonra 18 yaşında bir bacağı kaybeden Ercan Kaya, şimdilerde hem seramik atölyesinde ders veriyor hem de futbol oynayarak spor yapıyor • Sayfa 12'de



Metro muamması

» Bostancı ve Göztepe'deki iki metro hattında çalışmalar durduruldu. Seçimden 2 hafta önce tekrar başlayan çalışmaların ne zaman devam edeceği ise belirsizliğini koruyor • Sayfa 3'te



Rıhtım yavaş ilerliyor

» Beş yıl önce başlatılan Kadıköy Meydan Projesi'nde dolgu alanlarının bir bölümü tamamlandı ancak aylar geçmesine rağmen çevre düzenlemesi yapılmadı • Sayfa 3'te

Kadıköylülere psikolojik destek

Kadıköy Belediyesi, ileri yaştaki Kadıköylüler arasında paylaşımı ve bireysel farkındalığı artırmak için sosyal yaşam evlerinde "Yaşlımla Kucaklaşıyorum" psikolojik destek programı düzenliyor • Sayfa 10'da



1, 2, 3 motor...

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde düzenlenen Film Yapım Atölyesi'nde öğrenciler; kurgudan kameraya, röportajdan sahne çekimlerine kadar film yapmanın tüm aşamalarını öğreniyor • Sayfa 7'de





KENTİN HAFIZASINA PEDAL ÇEVİRDİLER

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Engelsiz Pedal Derneği, semtlerin tarihi dokusunu hissetmek, sosyal, kültürel ve ekonomik farklılıklarını ve yaşadıkları değişimleri görmek için "Hafızaya Pedal" etkinliği düzenledi. Derneğin çağrısıyla 30 Mart Cumartesi günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün önünde bir araya gelen ve kendilerini pedal arkadaşı olarak tanımlayan katılımcılar, tandem bisikletler ile Yeldeğirmeni, Hasanpaşa, Fikirtepe, Göztepe, Ünalın, Küçük Çamlıca, Acıbadem, Validebağ ve Koşuyolu güzergahında bir sürüş gerçekleştirdi. Güzergah hattında yer alan Validebağ Korusu'nda bir araya geldiklerimiz katılımcılar ile Hafızaya Pedal hakkında sohbet ettik.

SEMTLERİN FARKLI HAVASI

Etkinliğin herkese açık bir şekilde gerçekleştiğini ve görme engelli Cengiz Şahin'in de pedal arkadaşı olduğunu dile getiren Engelsiz Pedal Derneği Başkanı Samet Aksuoğlu, "Bisikletlerimiz ile her semtin farklı havasını soluduk. Sanat galerilerinin adresi olan Yeldeğirmeni Mahallesi'nin sokaklarından Hasanpaşa'ya indik. Kahvehanelerin ve oto kaptarcısının olduğu bir sokakta yoga atölyesi olduğunu gördük. Ayrıca çadır sirk stüdyosu ile karşılaştık ve Güler Osmanlı Mutfağı'nda şerbet içtik ve sohbet ettik. Hafriyat kamyonlarının yoğun olduğu Fikirtepe'ni tozlu sokaklarında düşse kalka yol aldık. Kentisel dönüşüm, kağıt toplayıcılar, fakirlik, plazalar ve boş evler... Fikirtepe denince karşımıza çıkarlar." diye konuştu.

Şaşkın bakışların arasından bisikletleriyle Ünalın'a geçtiklerini söyleyen Samet Aksuoğlu, konuşmasına şöyle devam etti; "Ünalın Fikirtepe'ye göre sosyal ve ekonomik yapı olarak çok farklı. Ünalın Fikirtepe'ye göre maddi anlamda durumu daha iyi olan bir kesimin yaşadığı havası farklı bir semt. Birçok öğrenci yurdu var. İstanbul Grafik Sanatları Müzesi'ni gezdik. Validebağ Korusu'nu da nefes alabilecek son kale olarak görüyorum. O yüzden buraya da gelmek istedik."

YAŞANILACAK ORTAM YOK

"Güzergah hoşuma gitti. Fikirtepe'nin kentsel dönüşümden sonra nasıl bir hale geldiğini görmek istedim." diyen Öznuur Karakaş, konuşmasına şöyle devam etti; "Oradaki değişime ve dönüşüme tanık oluyoruz. Binalar terk edilmiş ama ne yapacağının da tam olarak bilinmediği bir hava var. Arının kovanına çomak sokulmuş da öyle kalmış gibi bir durum söz konusu. Yenisi olmaması eskisi de terk edilmiş. Kentisel dönüşüm ile ekonomik kriz derken aileler gitmiş ve mahalle ortamı yok olmuş. Kısacası yaşanılacak bir ortam kalmamış."

BİSİKLET SÜRME KEYFİNİ YAŞADIM

Görme engelli bir arkadaşının önerisi üzerine etkinliğe katıldığımı dile getiren Cengiz Şahin, görme engelli olduğu için çocukluğundan beri bisiklet sürme keyfi yaşamadığını, o yüzden hem bisiklet sürmek hem de sosyalleşmek için "Hafızaya Pedal" etkinliğine katıldığını ifade etti. Yeni insanlar tanımanın hoşuna gittiğini belirten Şahin, "Bisiket üzerinde, arkadaşlarımın gözünden semtleri dinlemek benim için çok güzeldi. Fikirtepe'ye girerken bulunmak benim ruhana iyi geliyor. Fikirtepe'de 14 yaşına kadar oturdum. Şu an her şey daha kötüye gitmiş," derken diğer bir katılımcı Esra Uslu da şunları söyledi; "Bisiklet kullanmayı çok seviyorum. Bu etkinlik sayesinde görme engelli birisi ile bisiklet kullanma deneyimi ve görme engelli birini yakından tanıma imkanı yaşadım. Hasanpaşa'da çalışıyorum ama orada bilmediğim noktaları öğrendim. Örneğin yoga atölyesi ile çadır sirk stüdyosunu bilmiyordum. Ayrıca ilk defa tandem bisiklet kullandım. Çok keyifliydi."

Engelsiz Pedal Derneği'nin çağrısıyla bir araya gelen pedal arkadaşları, bisikletleriyle semtlerin yaşamına misafir oldular

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Kent Konseyi Tarihi Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubu'nun düzenlediği "Tarihte Yeldeğirmeni" adlı etkinlikte, çocukluğunu bu semtte geçiren Hagop Minasyan eski Yeldeğirmeni'ni anlattı. 29 Mart 2019 Cuma günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen etkinlikte Minasyan, Misaki Milli Sokakı'na, Gazhaneyi, Yeldeğirmeni'nin eski yapılarını ve çocukluk anılarını katılımcılarla paylaştı. İşte Minasyan'ın anlatımlarıyla Yeldeğirmeni:

"YELDERMENİ DEDİK"

"İlkokul çağındaydım. Altiyol'da yürürken resmi giysili bir er yani bir asker beni durdurdu, bana doğrulttuğu soru şuydu: 'Oğlum, Yeldeğirmeni'ne nereden geldin? Bu soruya yanıt veremedim. Çok ilginç değil mi? Çocukluk yıllarımı orada yaşamışken acaba bu er tarafından sorulan soruya neden yanıt verememişim? Çocukluk yıllarımda Kadıköylü olan büyüklerimiz ve özellikle annemin arkadaş ve dost çevresi hiçbir zaman Yeldeğirmeni sözcüğünü kullanmamışlardır, bu sözcüğü duymadığımız rahatlıkla söyleyebilirim. Kullandıkları sözcük 'Yeldermeni' idi. Sanki Yeldeğirmeni beş heceli olduğundan ağızları yoracakmış gibi onu kısaltarak yerin adını 'Yeldermeni' haline dönüştürmüşler. Ben de bir çocuk olarak Yeldermeni konusunda bilgili, Yeldeğirmeni konusunda aydınlatılmamış olduğumdan bana o yeri tarif etmem istesinde bulunan ere gerekli ve beklediği yanıtı verememişim."

YELDEĞİRMENİ TARİHİ

"Günümüzde Ayvalık ve de Heybeliada'da yel değirmenlerinin izlerini bulabiliyoruz. Ancak Yeldeğirmeni'nde sürekli anılan yel değirmenlerinin yerinde değirmenler olmaksızın salt yellerin estiğine günümüzde tanık oluyoruz. Eldeki verilere baktığımızda ve büyük bir olasılıkla gerçeği yansıtan olarak bilinen, tek resimde açık bir alan içinde görülen yel değirmenlerinin sözünü ettiğimiz yel değirmenleri olabileceğini görüyoruz. Bu konuda bize ulaşan bilgiler kapsamında 1774 ile 1789 yıllarında Sultan I. Abdülhamid'in isteği doğrultusunda ilk olarak ordu, sonra da saray ve altın gereksinimini karşılamak amacıyla orada dört yel değirmeninin kurulması doğrultusunda karar verildiğini kayıtlardan anlıyoruz. Bunlardan birinin üç gün içinde kurulduğunu da yine yazılı kayıtlardan öğrenebiliyoruz. Sözü geçen dört yel değirmeninin 18. yüzyılın sonlarında başlayan etkin olma durumları ise 1903 yılı itibarıyla son kalıntıların yıkılmasıyla tarih sayfalarından silinmiştir. Şunu da belirtmekte fayda var, bu sözcük halk arasında kullanılan bir yöre terimidir günümüzde."



Geleceğin şehri üzerine proje: ÜTOPYA İÇİN HARİTA

Kentler ve kent hafızası nasıl değişiyor? Geleceğin şehri nasıl olacak? İlk ayağı Yeldeğirmeni'nde gerçekleşen Ütopya İçin Harita projesi bu soruların peşine düştü

● Fırat FİSTİK

Geleceğin şehri üzerine bir tartışma zemini yaratmayı amaçlayan GalataPerform, Almanya'dan projeye katılan tiyatro grubu Fringe Ensemble'in, 2020 yılında tüm İstanbul genelinde sahnelenmesi planlanan Ütopya için Harita projesinin ilk ayağı Kadıköy Yeldeğirmeni'nde gerçekleşti.

NEDEN YELDEĞİRMENİ?

29-30 Mart günlerinde Kadıköylülerle buluşan projeyi izlemek için gelenler telefonlarına indirdikleri bir uygulama sayesinde, hem Yeldeğirmeni kent hafızasının farklı karakterlerine erişme imkanı buldular, hem de kentin belli konularda nasıl çatışmalar barındırdığına dair bilgiler edindiler. Projeyi tanıtan broşürde neden Yeldeğirmeni'nin seçildiği şöyle belirtiliyor: "Yeldeğirmeni'nin kent hafızası adına toplumsal dönüşümlerden etkilenme biçiminin yanı sıra dünden bugüne taşıdığı kozmopolit yapısı semtin seçilmesinde etkili oldu."

Son yıllarda kafelerin arttığı, sanatçıların yoğun şekilde yerleştiği Yeldeğirmeni'nde yapılan proje, uzun süre burada kalanlarla, yeni gelenlerin; farklı inanç gruplarından insanlarla, çocukların nasıl etkileşime geçtiğine dair soruları öne çıkarıyor.



KAÇINILMAZ DEĞİŞİM

"Benim ortaokul yıllarıma içinde alan 50'li yıllara dair birkaç anıdan bahsedeyim. O yıllarda Üsküdar ve Kısıklı tramvaylarının gidış geliş döşenmiş raylarının hemen yanında gibiydik. Rihim tarafında eski evlendirme dairesinin olduğu yerden İodos, dalgaları caddenin ortasına kadar getirirdi. Doğal olarak rihimde yürüyünler ısınmamak için var gücüyle yürümek zorunda kalırlardı. Ancak rihim genişletildi. Otobüs duraklarındaki insan selinin yanında otobüsler orduşunu motor gücüyle yürüten ve egzozların sebep olduğu hava kirliliği, o güzel rihimden bugünleri kalmamasına engel oldu."

GAZHANE'NİN KOKUSU

"Yeldeğirmeni'nin özel bir kokusu vardır. O da Kadıköy'ümüzün gazhanesidir. Geçmiş yıllar içinde bu gazhane kendi kardeş gazhaneleriyle birlikte etkin haldeydi. Onun reklamını yapan ise iskele önünden kalkıp gazhane durağına giden Üsküdar-Kadıköy Halk Tramvayı olmuştur. Yeldeğirmeni'nde yükselen bu yapı 1 Ağustos 1891 yılında yapılarak işletme yetkisi 50 yıllığına Fransızlara verilmiş. 1924'te yine 50 yıl için bir anlaşma yapılmış ancak 1935'te İETT'ye devredilmiş. 1993'ten bu yana atıl konumda olan fabrikayı müze ve kültür merkezine dönüştürme cabaları sürüyor. Küçüklüğümüzde evlerimizde aile büyüklerimizin yemek pişirmelerini sağlayan ısıtıcı öğeler olurdu. Bir evde havagazi



oçağının bulunması lüks konum olarak algılanırdı. Günümüzdeki doğalgazın bir yerde öncülütü sayılabilecek havagazi, bizler yani küçükler için bir zenginlik unsuru olarak düşünülüyordu. Konuk olarak gittiğimiz evlerde bunun olup olmadığını gözler ve nasıl yakıplı kullanıldığını büyük bir şaşkınlıkla seyrederdik."

MAHALLENİN ŞERİFE TEYZESİ

"Ayrılık Çeşmesi Sokakı, küçüklüğümün geçtiği Misak-ı Milli Sokakı'nın kardeş sokakıdır. Kardeş sokakıdır diyorum çünkü 5 yaşına kadar oturduğumuz Misak-ı Milli sokakının yan evinde oturan Mahmut Dayı ve Şerife Hanım Teyze bu sokakın başındaki ikinci tahta evi satın alıp oraya taşındılar. Bunun doğal sonucu olarak bizler de çok sık o eve gitmek için o sokağa sıkça gitmiş olduk. Çok ilginç bir sokaktı o, belki de bir başka benzeri yoktu. Küçüklüğümde, daha doğrusu Misak-ı Milli Sokakı'nda ikamet ettiğimiz zamanlarda annemin elini tutarak yürüdüğüm o sokak ortaokul çağında da haftada iki gün Altiyol'dan yürüyerek gittiğim sokak oldu. Şerife Hanım Teyze'nin bahçesinde çok sayıda tavuk besleniyordu ve yumurtaları da satmaktaydılar. Rahmetli annem de kız kardeşimin beslenmesi için beni haftada iki kez oraya yumurta almam için gönderiyordu. Sokak bugünkü gibi tek kaldırımlıydı çünkü karşı yanı mezarlıktı. Ancak o yıllarda sokak sakinlerinin çok güzel, örnek oluşturacak bir yönleri vardı, bugün göremiyoruz; her evin sakini kendi evinin karşısındaki duvar dibini kil ile çevirerek bahçe durumuna getirmiş bulunuyor ve o bahçeye çiçeklerin yanında sebze de dikeyiyorlardı. Ne yazık ki Marmaray hattının konuşlanması gereği olarak Şerife Hanım Teyze'nin evi de dahil baştaki birkaç ev yıkıldı ve yerine apartmanlar yapıldı."

ÇEŞME TARİHE KARİŞİM

"Küçüklüğümde bu eve gitmemden önce rahmetli annem şöyle tembihlerdi beni: 'Oğlum, önce teyzenin zilini çal, hemen açmazsa 10 dakika kadar bekle ve yine çal, namazda olabilir.' Şerife Hanım, evin önünden geçenlerin de faydalanabilmelerini isteyerek bir hayrat yaptırmıştı. Su tesisatçısı olan babam da bu hayratı payı olmasını istemişti ve her gideri kendi karşılayarak ücretsiz olarak bu hayratı yaptırmıştı. Şu anda ne hayrat var ne de ev."

SOKAKTAKİ SATICILAR

"Yeldeğirmeni, görece daha çok eski ve tarihsel yapılara sahip. Kıyıda nice eski yapıları kalabilirken bugün salt iki-üç yapı ayakta kalmıştır. Misak-ı Milli Sokakı, etrafındaki sokaklara göre daha az eğimlidir. Bizim 40'li yıllarda orada oturduğumuz ev 3 katlıydı, en üst katında ev sahibi yaşardı. Evin arkasında uzun bir bahçesi vardı, bahçenin sonunda bir amca yaşardı, orada ufak bir tarlası vardı, beni eve giderken gördüğü zaman yanına çağırıp birkaç salata verirdi anneme götürmem için. Sokağımızın bir özelliği ise sokağın hava gazı lambasıydı, artık yok. Sokaktan geçen klasik satıcılar sırasıyla teneke ve damacanayla su satıcıları, yoğurtçu ve tahin pekmeciler, kısları bozacılar ve sırt torbalarıyla eskiciler olurdu. Eskicilerin söylediği farklı bir şey vardı, 'çamaşıra mandal'. Boş şişelere karşılık mandal verilerdi. Hem de plastikten değil ahşaptandı. Şu zamanda yaşayanlar için gerçekten şaşkınlık veren bir durum."



89 YAŞINDAKİ MUSEVİ KADIN

Proje kapsamında Yeldeğirmeni'nde yaşayan birçok kişiyle söyleşiler gerçekleştirildi. Bu röportajlar da bir telefon uygulamasına aktarıldı. 29 ve 30 Mart'ta düzenlenen performans katılımları Yeldeğirmeni'nde belirlenen yerleri gezerek, o yerlerin tarihi bilgisini deneyimleme, keşfetme fırsatı buldular. Bir ay boyunca hazırlanan çalışmada performans katılımları, Yeldeğirmeni turunun ardından Beydağı Sokak'taki Ütopya için Harita mekânına geri geldiler. Yapılan söyleşilerin bir özeti niteliğinde seçilen, 3 prototipin kendi hikâyelerini dinlediler. 89 yaşında Musevi bir kadın, 15 yaşında futbolcu bir çocuk ve Yeldeğirmeni'ne gelecek yeni mekân için bir yetişkinde özetlenen Yeldeğirmeni sakinleri arasındaki ilişkiler, çekişmeler ve beklentiler performansta sergilendi. Proje, Alman yönetmen Frank Heuel tarafından kurgulanırken, röportajlar Ceren Ercan, mekân tasarımları ve video Annika Ley, dijital konsept Fehime Seven tarafından kurgulandı. Yeldeğirmeni'ndeki etkinlik, Bettina Heuel, Mark Levi-



tas, Halit Can Ünal'ın oynadığı canlı performansla sona erdi. Danimarka'da sanat projeleri için yeni teknoloji ile çözüm ortakları geliştiren Makropol ve Türkiye'de yeni medya alanındaki çalışmalarla öne çıkan Bahçeşehir Üniversitesi Oyun Laboratuvarı (BUG LAB), iki yıla yayılacak bu araştırma sürecine destek veren kurumlar arasında yer alıyor.

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bostancı ve Göztepelilerin metro

Kadıköy'den geçen Göztepe-Ümraniye Metro Hattı ve Bostancı-Dudullu Metro Hattı'nda 3 ay duran çalışmalar 2 hafta önce yeniden başlamıştı ancak seçimden sonra tekrar durdu

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy'de İBB tarafından yapımına devam edilen iki metro hattı çalışması bulunuyor. Bunlardan biri 2016 yılında çalışmalarına başlanan ve Bostancı Sahil'den Dudullu'ya kadar gidecek olan M8 Bostancı-Dudullu Metro Hattı. Bir diğer hat ise 2017'de inşaatı başlayan Göztepe 60.Yıl Parkı'ndan Ümraniye'ye kadar devam edecek olan M12 Göztepe-Ümraniye Metro Hattı. Tamamlandığında Kadıköy'ün çevre ilçelerle ulaşımını büyük ölçüde rahatlatacak çalışmanın inşaat süreci birçok problemi de beraberinde getirirken, seçim sonrası çalışmalar tekrar durdu.

YURTTAŞ TRAFİKTEN ŞİKÂyetçi

Problemlerden ilki, mahalle halkına haber verilmeden ve branda çekilmeden yapılan dinamit patlatma işlemiydi. Yine sürecin devamında gece 12'den sonra yapılan hafriyat nakliyatından da şikâyetçi olan yurttaşların "çilesi" dinamitleme işleminin bitmesinin ardından son buldu.

Bu sefer de Bostancı-Dudullu minibüslerinin yolun yarısını durak haline getirmeleri sebebiyle zaten tek şerit olan yol daha da küçüldü. Bu da trafikte aksamlara yol açmaya devam ediyor. Bir durağı da Kozyatağı'nda olan hat çalışmaları için mahalle sakinleri özellikle iş çıkış saatlerinde mahallelerine ulaşmanın çok zor olduğunu belirtiyor.

ESNAF DA MAĞDUR

Çalışmanın yapıldığı alanda 22 yıldır börek dükkanı işleten bir esnaf, "Çalışma, esnafı çok mağdur

"çilesi"



etti. Öntümüz kapandı. Arabayla yoldan geçen birinin bizi görme şansı yok. Komşu esnafın çoğu kapatıp başka bir yere gitmek zorunda kaldı. Ben hala direniyorum. Eğer 1 sene daha bu rezillik devam ederse ben de gitmek zorunda kalacağım." diye konuştu. Dükkanı inşaatın diğer tarafında bulunan çığ köfteci ise yetkililere, "Mecbur dükkânı taşımak zorunda kaldım. Çok zarar ettim. Bunun zararını kim karşılayacak? Bizim suçumuz ne?" diyerek seslendi.

ÇALIŞMALAR DURDU

Bostancı Sahil'den Dudullu'ya kadar gidecek olan M8 Bostancı-Dudullu Metro Hattı'nda Dudul-

lu istasyonunda M5 Üsküdar-Çekmeköy metro hattı ile; Kozyatağı istasyonunda M4 Kadıköy-Tavşantepe metro hattı ile; Türk-İş Blokları istasyonunda Çekmeköy-Sancaktepe-Sultanbeyli metro hattı ile; Bostancı istasyonunda ise Marmaray işletmesi ile aktarma yapılabilecek. 2019 yılında açılması planlanan Dudullu Bostancı Metro Hattı 14 kilometre uzunluğunda, 44 bin yolcu kapasiteli ve 21 dk ulaşım süresi olan M12 Göztepe-Ümraniye Metro Hattı ise Çarşı istasyonunda M5 Üsküdar-Çekmeköy metro hattı



ile; Yeni Sahra istasyonunda M4 Kadıköy-Tavşantepe metro hattı ile; Göztepe istasyonunda da Marmaray işletmesi ile entegre olacak. Mahalleli ve esnafın edindiğimiz bilgiye göre M8 Bostancı-Dudullu Metro Hattı'nın çalışmaları yaklaşık 3 ay önce durdu. Seçimden iki hafta önce tekrar başlayan çalışmalar seçimden ardından tekrar durdu. Yine Bostancı hattında da seçimden sonrasında çalışmalara ara verildiği görüldü.

MODA İskelesi'nden

SES YOK!

Dört yıldır çalışmaların devam ettiği Moda İskelesi'nde restorasyon ne aşamada? İskele ne zaman açılacak? İBB'den yanıt yok

Bundan 4 yıl önce başlatılan ancak hatalı yapıldığı için yeniden restore edilmesine karar verilen Moda İskelesi ile ilgili süreç devam ediyor. Ancak tarihi iskelenin ne zaman açılacağı henüz netlik kazanmış değil. Bu konuda Koruma Kurulu ve İBB bir açıklama yapmadı. Kadıköy Belediye Başkanlığı döneminde başlatılan proje Koruma Kurulu'nun denetiminde sürdürülüyor. Kadıköylülerin ulaşım için kullanılmasını istediği Moda İskelesi'nin hakkında geçtiğimiz

şubat ayında İBB'ye sorularımızı ilettik ama aradan 2 aydan fazla zaman geçmesine rağmen İBB sorularımızı yanıtlamadı. İBB'den yanıtlanmasını istediğimiz sorular şöyle:

- ✓ Moda İskelesi'nin çalışmaları ne aşamada?
- ✓ Restorasyon çalışmaları ne zaman bitecek?
- ✓ Tartışma konusu olan restorasyon hatalarını düzeltildi mi?
- ✓ Restorasyon çalışmaları bitince Moda İskelesi kafe olarak mı kullanılacak?

Beşiktaş İskelesi'nde

restorasyona devam

● Firat FISTIK

İstanbul'un en çok kullanılan iskelelerinden, Kadıköy - Beşiktaş İskelesinin ön tarafı birkaç hafta önce bariyerlerle çevrilerek kapatıldı. İskelede süren restorasyon çalışmaları nedeniyle Kadıköylüler, Adalar girişinden Beşiktaş vapuruna ulaşıyor.

MEYDAN PROJESİYLE İLGİSİ YOK

Konu hakkında bilgi aldığımız yetkililer, restorasyon çalışmalarının İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından yürütüldüğünü söylerken, çalışmanın Kadıköy'de tartışma konusu olan Kadıköy Meydan Projesi ile bir ilgisi olmadığını belirttiler. 2006 yılında İstanbul 5 numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunca restorasyon projesine karar verildi. Söz konusu çalışmanın ihalesi ise 19 Nisan 2017'de Mavva Yapı Proje Sanayi ve Ticaret LTD. ŞTİ'ye verildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Mevlüt Bulut imzalı tebliğat ve restorasyon hakkındaki tüm bilgiler aynı tarihte Kadıköy Belediye Başkanlığı'na da bildirildi.

RIHTIM'DA DURUM NE?

● Alper Kaan YURDAKUL

İstanbul Büyükşehir Belediyesi eski başkanı Kadir Topbaş'ın 2014 yılında Fikirtepe'de duyurduğu, Haydarpaşa'dan Deniz Otobüsü İskelesi'ne kadar olan sahil bandının yayalaştırılması kapsayan "Kadıköy İlçesi Vapur İskelesi-Et Balık Kurumu Arası Cadde Düzenleme İnşaatı" devam ediyor.

Proje kapsamında 230 bin metrekarelik Kadıköy sahil, metro istasyonu, Haldun Taner Tiyatrosu, vapur iskeleleri, Rihtim Caddesi ve Haydarpaşa arasındaki 60 bin metrekarelik alanın yayalaştırılması hedefleniyordu. Yine proje kapsamında Rihtim Caddesi'nde trafik yer altına alınacağı, meydanadaki döşemelerinin yenileneceği, kıyı düzenlemesi yapılacağı açıklanmıştı. Ayrıca mevcut ağaçların korunarak, yeni ağaçlar dikileceği ve meydanadaki başöğretmen Atatürk anıtı çevresi düzenlenerek yeşillendirileceği vaat edilmişti. Projenin duyurulmasının ardından geçen 5 yılda sadece sahil boyunca yapılması planlanan dolgu alanlarının bir bölümü tamamlandı. Kalan kısımlarda çalışmalar devam ederken, tamamlanan alanların çevre düzenlemesinin aylar geçmesine rağmen yapılması ise Kadıköylülerin tepkisini çekiyor.

ÇEVRE DÜZENLEMESİ YAPILMADI

İnşaatı 2 yıl 7 ay önce başlayan Eminönü İskelesi'yle Beşiktaş İskelesi arasında kalan kazıklama tekniğiyle yapılan dolgu alan çalışması yaklaşık 2 yıl önce bitti. Yine inşaatı aynı zamanda başlayan Çekmeköy dolmuş duraklarıyla TURİYOL'un Eminönü

Kadıköy Meydan Düzenlemesi projesi kapsamında kıyı kesiminde yapılan dolgu alanların birçoğu tamamlanırken otobüs durakları ile Haydarpaşa Garı arasında kalan alanda çalışmalar devam ediyor



nü İskelesi'nin arasında kalan, otobüs duraklarına bakan alan ise biteli yaklaşık bir yıl oluyor. Yine otobüs duraklarına paralel ve TURİYOL'un Eminönü İskelesi ile Şehir Hatları'nın Eminönü-Karaköy İskelesi arasındaki çalışmalar ile Haydarpaşa Garı tarafındaki alanda çalışmalar hala devam ediyor.

Fakat inşaatların bitmesine rağmen tamamlanan alanlarda çevre düzenlemesi yapılmaması alanları kullanışsız kılarken görüntü kirliliğine neden oluyor. Projede seyir terasları, banklar, yeşil alan ve ağaçlar bulunurken mevcut durumda alanda birikecek olan suyu atacak gider dahi bulunmuyor. Çukurda kalan alanlara gider yapılmaması ise yağmur yağdığında sahil şeridini kullanılmaz hale getiriyor.

DENİZ HALKA AÇILDI

Projeye birlikte senelerdir tartışılan bu sorunu ise çözümlenmiş oldu. Rihtim'da bulunan üç büfe denize sifirdi ve insanların denize bağını tamamen kesiyordu. Ayrıca alanda dört iskelenin de bulunduğu düşünülürken insanları denize bulaşabileceği alanlar çok sınırlıydı. Dolgu alanları yapıldıktan sonra büfelerin denize bağlantısı kesilirken halkın erişimi kolaylaştı.

golden bay tour

GEMİ TURLARI

Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000 İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaytours.com - cruise@goldenbaytour.com
facebook.com/goldenbaytours - instagram.com/goldenbaytours

5* Zuiderdam ile İZLANDA, İSKOÇYA & NORVEÇ FİYORTLARI Kopengagen - Bergen - Ålesund - Seydisfjordur - Akureyri Isfjordur - Reykjavik - Ísland - Lerwick Havardfjordur - Eivindnes - Kongsfjord	2449 € Üst Kabin
5* Koningsdam ile BATI AKDENİZ Roma - Cartagena - Civitavecchia - Naxos - Barcelona Marsilya - Monte Carlo - Floransa & Pisa - Roma	1799 € Üst Kabin
5* Nieuw Statendam ile "KIZILYAKIN GEMİ" NORVEÇ FİYORTLARI Amsterdam - Oslo - Kristiansand - Stavanger - Flom Sognefjord - Alesund	1249 € Üst Kabin
5* Rotterdam ile NORVEÇ FİYORTLARI & KUZAY KUTBU Amsterdam - Eidfjord - Stavanger - Flom - Sognefjord Alesund - Tromsø - Hammerfest - Harstad - Gjesdal Narvik - Bodø - Kiruna - Arlanda	1849 € Üst Kabin
5* Koningsdam ile BÜYÜK AKDENİZ Roma - Dubrovnik - Korçula - Split - Ravenna Trieste - Karlo - Catania - Valletta Sorrento & Capri (Naxos) - Roma	1849 € Üst Kabin
5* Zaandam ile GÜNEY AMERİKA Santiago (C) - San Antonio - Puerto Montt - Puerto Deseada Dünyada - Santiago Karlos - Bağcı Karlos - Moñitos Bağcı Por to Amos - Coquimbo Karlos - Güney Karlos - Sillón Cape Horn - Valparaiso - Antofagasta - Buenos Aires (C)	2999 € Üst Kabin
5* Westerdam ile BÜYÜK UZAK DOĞU Tokyo (C) - Yokohama - Shanghai - Osaka - Busan Kobe / Fukuoka - Dalian - Peking / Tianjin (C) Gyeongju - Serghay (C)	2749 € Üst Kabin
5* Veendam ile KÜBA'Lİ KARAYİPLER Miami (C) - Havana (C) - Cienfuegos - Ocho Rios Sancti Spiritus - Miami	1649 € Üst Kabin

Hollanda'nın en büyük kruvaziyer şirketi olan Holland America Line, her yıl dünya çapında en kaliteli hizmetleri sunan kruvaziyer şirketidir. Holland America Line, her yıl dünya çapında en kaliteli hizmetleri sunan kruvaziyer şirkettir. Holland America Line, her yıl dünya çapında en kaliteli hizmetleri sunan kruvaziyer şirkettir.

Dinçel ödüllerle anıldı



Usta oyuncu Savaş Dinçel, bu yıl da adına verilen ödüllerle anıldı

12 yıl önce kaybettiğimiz usta oyuncu Savaş Dinçel'in 77. yaş; Müjdat Gezen Sanat Merkezi öğrencileri tarafından seçilen ve ustanın vefatından her yıl doğum gününde verilen Savaş Dinçel Tiyatro Ödülleri ile kutlandı. 1 Nisan akşamı Kadıköy'deki Baba Sahnede gerçekleştirilen özel davete, Dinçel'in ailesi, yakın dostları, öğrencileri ile Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Haldun Dormen, Müjdat Gezen, Mustafa Alabora, Özge Şevket Çoruh, Zuhal Olcay-Mazlum Çimen, Gani Müjde, Ozan Güven, İlker Ayrık, Günay Karacaoğlu, Mustafa Üstündağ, Murat Akkoyunlu, Ömür Arpacı, Emre Karayel, Nazlı Tosunoğlu, Betül Demir, Ahmet Saraçoğlu, Caner Güler, Firat Doğruoğlu, Cem Cücenoglu, Anta Toros, Özen Yula, Rıza Sönmez, Ruhi Sarı gibi isimler katıldı. Oyuncu Şevket Çoruh'un da ustası olan Savaş Dinçel'in 77. doğum günü; Çoruh'un büyük emek harcıyla kurduğu ve "kendilerini yetim gibi hissetmemek için", "Baba Sahnede" adını verdiği Baba Sahnede'nin Savaş Dinçel Salonu'nda kutlandı. 12. Savaş Dinçel Tiyatro Ödülleri'nin de sahiplerini bulduğu gecenin sunuculuğunu,



yine Dinçel'in eski öğrencilerinden olan oyuncu İlker Ayrık üstlendi. Savaş Dinçel'in eşi Sumru Dinçel, Şevket Çoruh, eski öğrencileri, torunu ve torunları sayılan öğrencilerinin çocukları, bu yıl da sahnede biraraya geldi. Öğrencileri sahnede, Dinçel'in "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı" oyununda seslendirdiği ve sözleri kendisine ait olan "Bir Sanatkâr Asla Ayı Değildir" şarkısını söylediler, ardından doğum günü pastası kesti. Dinçel için özel olarak hazırlanan videonun gösterimi sırasında konuklar duygulu anlar yaşadı. Müjdat Gezen'in Savaş Dinçel ile anılarını paylaş-

masının ardından, her yıl aynı tarihte Müjdat Gezen Sanat Merkezi öğrencileri tarafından tiyatro alanında verilen Savaş Dinçel Ödülleri de 12. kez sahiplerini buldu. En İyi Oyun Yazarı seçilen Şamil Yılmaz ödüllünü Gani Müjde'den alırken; En İyi Yönetmen seçilen Yiğit Serdemir'e ödülünü Haldun Dormen takdim etti. En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görülen Nezaket Erden ödülünü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun elinden alırken, Murat Akkoyunlu'ya En İyi Erkek Oyuncu ödülünü Zuhal Olcay verdi.



PLATFORMA ÖZEL ÖDÜL

Tiyatro Eleştirmenleri Birliği'nin "2019 TEB Ödülleri"nin kazananları, gelenekselleştirildiği üzere 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde açıklandı. Bu sene Berkun Oya'nın yönettiği Krek Tiyatro yapımı "Dünyada Karşılaşmış Gibi" adlı oyun Yılın Yapımı Ödülü'ne, Funda Eryiğit, Yılın Kadın Oyuncusu Ödülü'ne, Deniz Karaoğlu Yılın Erkek Oyuncusu Ödülü'ne ve Kadıköy Tiyatroları Platformu da TEB Özel Ödülü'ne layık görüldü.

İLK OYUNLAR SAHNELERDE



Tiyatro yapan amatör ekipler, ilk oyunlarıyla sahne alıyor

● Gökçe UYGUN

'HiçFenaDeğil' tiyatro topluluğu, ilk oyunları "Sırf Cinayet"i sahneye koyuyor. Usta komedi yazarı Sam Bobrick'in kaleme aldığı, Aşkın Şenol'un yönettiği. Füzuran Aydın'ın yardımcı yönetmenlik koltuğunda oturduğu oyunda; Gamze Güldoğan, Kürşad Divarçı, Nilay Demiröz ve Serdar Atlı rol alıyor. HiçFenaDeğil'in bu iki perdelik komedi oyunu; belki de yeryüzündeki en ciddi kavram olan 'adalet' kavramına kahkahalarla yaklaşıyor.

'HiçFenaDeğil' ekibi kendi şöyle anlatıyor; "Yağmurlu bir İstanbul sabahında görmüştük birbirimizi, hayatlarımızın günlük koşuşturması sürüp giderken. Gel gör ki, hiçbir şey bu kadar romantik değildi. Bir takım rahatsız ruhlar olarak kendimizi bir tiyatro sahnesine atmıştık, hepsi bu. Sonra İstanbul Halk Tiyatrosu Çıracıları ünvanını almaya hak kazandık, ki kendileri sayesinde bu grup bir araya gelmiş, hatta ve hatta oyunlar çıkarmaya başlamıştır. Evet seviyoruz ve evet git-tik, konuştuk. Onlar da imkânları seferber ettiler, yardımcı oldular. Ekipçe gerçekleştirmek istediğimiz ise oyundan çıktığınızda



ve küçük bir kız cinayetiyle, hirsızlık suçurması arasında sıkışık kalmış iki polis memurunun başına gelenler anlatılıyor. Oyun seyirciyi "Gördüğümüz her şey gerçek mi? Yoksa gerçek daha mı farklı? Peki, neyin gerçek olduğuna nasıl karar vereceğiz?" gibi soruları sorduruyor. Oyunu Kadıköy Theatron sahnesinde 16 Nisan Salı günü saat 20.00'de izlemek mümkün.

sizlere bir tat bırakabilmek ve ağızınızdan şunu duyabilirsiniz: Hiç Fena Değil! İstanbul'un çeşitli sahnelerini ziyaret eden oyunu 13 Nisan ve 11 Mayıs'ta Kadıköy'deki Tiyatro Ak'la Karada seyirciyle buluşacak.

BIRAZDAN TİYATRO'NUN "RÜYA'SI"

Geçen şubat ayında kurulan "Birazdan Tiyatro" ilk oyunu "Rüya" ile perdelerini açtı. Oyunun primiyeri 21 Mart'ta Kadıköy Theatron Sahnesi'nde yapıldı. Tolga Turna'nın yazdığı oyunun yönetmeni Uğur Şeleci. Yardımcı yönetmenliğini Eda Tutuş'un yaptığı oyunda dekor ve sahne tasarımı da Şeleci'ye ait. Tek perdelik oyunda Balıkcı Kemal ve küçük bir kız cinayetiyle, hirsızlık suçurması arasında sıkışık kalmış iki polis memurunun başına gelenler anlatılıyor. Oyun seyirciyi "Gördüğümüz her şey gerçek mi? Yoksa gerçek daha mı farklı? Peki, neyin gerçek olduğuna nasıl karar vereceğiz?" gibi soruları sorduruyor. Oyunu Kadıköy Theatron sahnesinde 16 Nisan Salı günü saat 20.00'de izlemek mümkün.

Kadıköy Anadolu Lisesi (KAL) öğrencileri, "TEDxKadıköyAnadoluLisesi" etkinliği yapıyor. 14-20 yaş arasındaki lise ve üniversite öğrencilerine hitap eden bu etkinlik, ABD merkezli dünyaca ünlü ilham verici konuşmalar serisi TED'in TEDx@Youth başlığı altında gerçekleştiriliyor. Organizatör KAL öğrencileri, "Tüm katılımcılara özgün bir fikir etkileşimi yaratmayı amaçlıyoruz. Düşünen, merak eden, üretebilen ve paylaşabilen gençleri bekliyoruz" çağrısı yapıyor.

11 KONUŞMACI VAR

Etkinlikte; Cem Cengiz (KAL öğrencisi), Nihan Kaya (yazar), Devrim Cenk Ulusoy (Dünya ve Avrupa Serbest Dalış Şampiyonu ve Rekortmeni, Nefes ve Stres Yönetimi Eğitmeni, Kişisel Spor Koçu), Yankı Yazgan (Prof. Dr. Psikiyatr), Murat Kaya (DAK-SAR Gönüllüsü), Özge Ersu (profesyonel turist rehberi, turizm danışmanı, gezgin, yazar, yapımcı, sunucu), Ferhan Salih Tezcan (Doğal Kimyevi Maddeler ve Ziraat İlaçlar San. Ve Tic. AŞ Yönetim Kurulu Başkanı), Akın Arıkan (BT Altyapı Mimari Yönetim Müdürü), Uğur Oral (Yaşar Üniversitesi Öğretim Görevlisi, gazeteci, yazar), Pelin Baykan (Anlatan Eller kurucusu, sosyal girişimci) ve Eray Yüksek (fütürist, hikaye anlatıcı, stratejist, dijital dönüştürücü) olmak

LİSELİLERDEN liseliler için



Kadıköy Anadolu Lisesi, dünyaca ünlü TED konferanslarının öğrencilere yönelik versiyonunu düzenliyor

üzere 11 kişi konuşmacı olarak yer alacak. Asızın Bi' İnfilak adlı Türkçe indie rock grubu da akustik performans sergileyecek. KAL içinde bulunan Maarif Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek olan etkinlik; 13 Nisan Cumartesi günü sabah 9:00'da başlayıp 7 saat sürerek 18:00'de bitecek. (Caferaga Mah. Dr. Esat Işık Cad. No: 68 Kadıköy www.tedxkadikoyanadolu.com)

SÖYLEŞİ VE İMZA

TELEVİZYON DİZİLERİNİN HAYATIMIZA PSİKOLOJİK ETKİLERİ

13 Nisan 2019 / 15.00 - B Salonu

DR. GÜLSEREN BUDAYICIOĞLU
|Psikiyatrist-Yazar

ZEYNEP GÜNAY TAN
|Yönetmen

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KAYIP İLANLARI

18.03.2019 tarihinde Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Elanur OYAN

Gazi Üniversitesi Eczacılık Fakültesinden almış olduğum lisans diplomamı kaybettim. Hükümsüzdür.
Meral AKIN (İBRAHİMOĞLU)

Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Selma Sultan AKSAKAL

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced
(Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Hastalarını tekrar kabule başlamıştır.

Ruh ve Sinir Hastalıkları Uzmanı

Prof. Dr. TUNCER ÖZKAN

Adres: Kızıltoprak Bağdat Caddesi Nur Apartmanı No:51/5

TEL: 0216 336 99 83

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Genetik Laboratuvarımız geniş test paneli ve uzmanlarımızca sunulan Genetik Danışma servisi ile hizmetinizdedir.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 40

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

KORKU VE HÜRRİYET

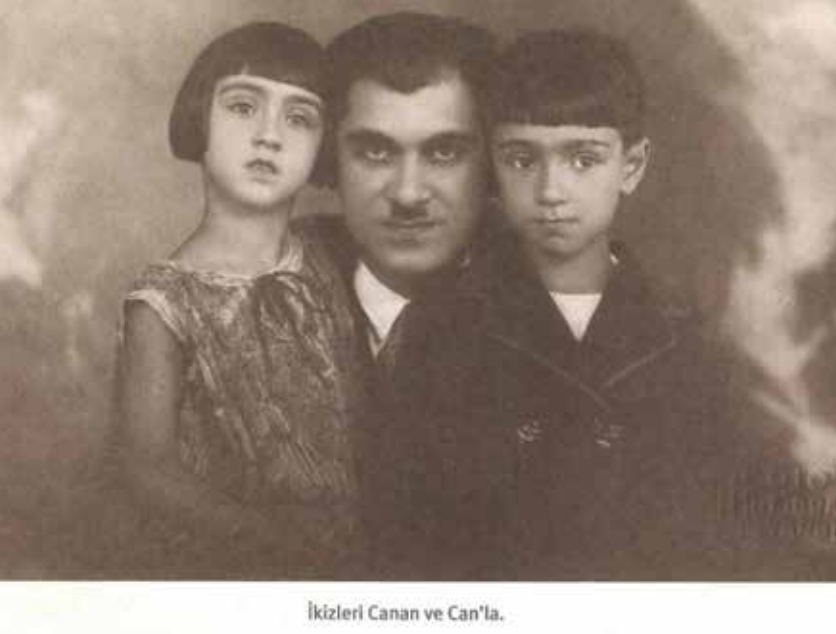
İnsanların yüzüne en çok iki şey çirkinleştirir: Korku ve hırs. Korku, ruhun kirpi gibi kendine katlanıp ufalanması; bedenini ekşi yiyecek gibi buruklaşıp büzülmesidir. Korkak, ruhu iğri büğrü olmuş bedeni her zaman ve her taraftan bir bela bekleyen tavşan gibi vehimleri içerisine sinmiş yaşar. Doyurulmamış arzuların kusutuğu zehirler uzun yıllar birike birike şifası güç bir tesemmüm, iliklerine kadar işler. Gözler yuvalarına gömülmüştür, etrafa ürkek ürkek bakar. Bakışların istikameti yere doğrudur. Korkak, muhatabile göz göze gelemmez. Düşündüklerini karşısındaki keşfedecek diye ödü patlar.

Öd, dedim de, malûm, bu, sahra demektir. Büyük korkular, sahra kesesine, karaciğere çok tesir ederler. Mücerredir gaflet olunmaya!... Oburların sine sine, politikacıların birden bire yedikleri bir darbeyi çok kere karaciğerleri bozular veya safraları taşar. Doktorlarımız, hekim ağzile bunu daha etraflı açıklarsa da biz halk dilindeki ödü patlama, ödü kopma gibi tabirlerinin vereceği manadan icab eden dersi alabiliriz. Ödlek veya ödelek kelimelerinin korkak anlamına gelmesi de bu sebepten olsa gerek. Maarifin despotları (!) elinde bulunduğu zamanlarda fikir ve kanaatlerini söylemeyecek derecede büyük korkular geçirmiş meşhur psikologlarımız, ruh ile beden arasındaki münasebet baki-

mindan bu konuda nefislerinde yaptıkları denemeleri neşretseler, ilme büyük bir hizmet etmiş olurlar!...

Korktuğunuz bir zamanda kendinizi toplayıp tecrübe için bir kere aynaya bakınız, ne kadar çirkinleştiğinizi görsünüz. Yüzdeki çizgiler derinleşmiş, içleri künk döşenecek suyuollarına dönmüş, elmacık kemikleriniz büsbütün yumrulaşmış, gözlerinizin altı morarmış, ağzınız iki yana çekilip gerilmiş, bakışlarınız sönmek üzere olan bir kandil gibi titrek ışıklarla manasızlaşmıştır. Ellerinizin titremesi müsaade etse de göğsünüzün sol tarafına onları koyabilseydiniz, yüreğinizin nasıl kuş gibi çırpınmakta olduğunu hissedersiniz. Korku ile irade, öyle derin bir felce uğrar ki, uzuvlarını kendilerini idaresi sona erer; tabii halde yapamıyacağınız hareketleri korku anında en elverişsiz yerde ve şekilde yaparsanız, korku bedende ve dolayısıyla ruhta çıkan bir ihtilâldir. Bir ihtilâl, fakat tecavüzdün ziyade müdafaa halinde bir ihtilâl. Korku, iç dünyamızda ne nizam bırakır, ne intizam. Fikir ve hareketlerdeki en akıl almaz saçmalar, korku halinde sâdır olur.

Elhain-ü haifün Yani, korkak, haindir. Neye? Çünkü, korku ile ruhun karanlık mahzenlerine toplanan ezintiler, üzüntüler; kapalı bir yere birikmiş barut tozu gibi en küçük bir kıvılcımla içeriden yanmaya hazırdır.



İkizleri Canan ve Can'la.

HASAN ALI YÜCEL (1897 - 26 Şubat 1961)

Öğretmen, eski milli eğitim bakanı, Köy Enstitüleri'nin kurucusu olan Hasan Ali Yücel, çok yönlü kişiliğe sahip eğitim, kültür ve siyaset insanıdır. 6 Aralık 1897'de İstanbul'da doğan Hasan Ali Yücel İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. İzmir ve İstanbul'da edebiyat ve felsefe öğretmenliği, maarif müfettişliği yaptı. 1933-1935 arasında Milli Eğitim Bakanlığı Orta Eğitim Genel Müdürlüğü yapan Yü-

cel 1935'te İzmir milletvekili seçildi. 1938'de Milli Eğitim Bakanlığı'na getirildi. Eğitim Şurası'nı toplayan, üniversitelerin açılmasını sağlayan ve Köy Enstitülerini kurarak Türkiye'nin eğitim hayatına büyük katkılar sağladı. Çeşitli gazete ve dergilerde şiirleri, fıkra, makale ve incelemeleri yayımlanan Hasan Ali Yücel'in 1955 yılında İnkılap Kitabevi tarafından basılan "Hürriyet'e Doğru" kitabında yer alan 5 Temmuz 1951 yılında yazdığı "Korku ve Hürriyet" başlıklı yazısını yayımlıyoruz.



Zamanını bulup patlayınca kadar baskı altında kalır. Korkağın açık yürekle hareket etmeyip arkadan vurmaması, üstü örtülü hareketlerle saman altından su yürütmesi, kendi meydana çıkmadan onu buna katıp hadiseler çıkarmaması, hep bundandır. Şarkta, garpta tarih meydanına peçeli veya maskeli çıkan tahrikçiler, ihanetlerin, korkudan dolayı gizlenmişlerdir. Bu cins tipler, yere bakar, yürek yakar. İnsanlar ferdce ve cemiyetce böylelerinden çekinmelidirler.

Korku nereden doğar? Korku, hesaba sığdırılmamış dileklerden, kudretle nisbeti düşünülmemiş hırslardan doğar. Ha daha servet, ha daha büyük kudret, ha daha çilgün sefahet!... dedikçe henüz elde edilmeyene erişmenin sabırsızlığı veya elde edilmişlerin bir anda kaybolması kaygusu, insanı, çıldırtan korkular içerisine atar. Ne servette, ne kudrette, ne sefahatte miktar mühim değildir. Bir liraya bir can, bir sandalyaya bir hayat, bir şehvet anını yaşamaya bütün bir şeref ve haysiyet feda edilirken bu küçük miktarlara bakıp hayret etmemeli. O bir lira, Karunun hazinelerinden daha kıymetlidir; o küçük memuriyet sandalyası, bir saltanat tahtıdır; o keyif mevzuu sümüksü mahlûk, cennet hurirlerini kışkandıracak bir husn-ü ândadır.

Korkunun bütün canlı varlıklarda toplanıp düğümlendiği nokta, şuur altına sinen ölmek ihtimalidir. Ölüm, istisnasız, her canlıyı korkup kaçtığı bir fikir, bir hayal, bir içgüdüdür. Bu da pek tabiidir. Çünkü hayat, ölümden kaçan kuvvetlerin devamıdır. Fakat akıl sahipleri için hakikat, hiç böyle olmamak lazım gelir. Şu fâni dünyada başımıza gelmesi muhakkak tek olay, ölümdür. Doğduğunu bilmeyen, hatırlamayan insanın bir gün öleceğinde şüphe var mıdır? O halde yüzde yüz olacak bir şeyden niçin korkmalı? Gel de bunu kendine



anlat!.. O halde ölümü tabii almalı ve hayat boyunca ona kendimizi alıştırmalıyız. Oyunla, alayla, içkiyle, her türlü ihtirasların uyuşturucu tesiriyle onu şuurumuzdan silmeye kalkmak, muvakkat bir zaman için kendimizi aldatmaktan başka neye yarar?

Bir yürekte ki korku hakimdir, o, korku doğuran bağlarla sınımsız bağlanmış demektir. Böyle bir insanda hürriyet olabilir mi? Bu hal, ferdler için böyle olduğu gibi cemiyetler için de böyledir. 1908 de bizde «Hürriyet» ilan edilmişti. Muayyen günlerin halkı coşturan sevinci geçtikten sonra isyanlar, muharebeler, partiler, mücadeleler birbirini kovaladı ve gönüllerde hâkim his, korku oldu. O devrin iktidarına kapılanamamış vatandaşlar için ilan edilen şeyin hürriyet olmayıp sıkı yönetimli bir istibdad olduğu kanaati kafalara yerleşti. Korkutan rejimlerde hürriyet aramamalı. Bütün toptancı sistemler ve idareler, hürriyetsizdir. Hürriyet, korkutmaz, sevindirir; zorlamaz, inandırır. Onun için hürriyet, daima güzel bir kadın şeklinde temsil edilmiştir; eli bıçaklı, beli altıpatırlı bir eşkiya suretinde değil...

Korkak hür olmadığı gibi hürriyete razı da olamaz. Kendine güvenemiyen ferdler veya zümreler, daima korku ile etraflını kudretlerine bendetmeye ve bende etmeye mecbur olmuşlardır. En büyük müstebitler, en tehlikeli korkaklardır. Korkulu rüyaların endişesile uyanık kalmışlardır. Fakat çok kere korkutukları başlarına gelir. Cesur olanlardır ki ancak hür olabilirler. Cesaretin fazilet oluşu bundandır. Efsanelerin ölümsüz kahramanları bile zamanla ölürlür, fakat cesaretlerini hiçbir zaman kaybetmemişlerdir.

Cesaret, aklının korkusuzluğudur; faziletlerin başında sayılır. Cüret, akılsızın atılğanlığıdır; insanların tehlikeli kusurlarından biridir. Bu bakımdan hürriyet, aklının bağımsızlığı olabilir. Hesabsız ve muvazenesizde hürriyet, ifrata kaçır. Siyasi rejimlerin sağ ve sol uçlarından hürriyetin barınmaması bundandır. Hürriyet isteyen ferdler ve topluluklar, korkak olmamalı. Fakat hiçbir zaman muvazene bozucu bir cürete, aklın hesap ve temkin isteyen nizamını altüst edici çilgünlüklere kendini kapırmamalıdır. (5 Temmuz 1951)



KİTAPLARDA KADIKÖY SATIRLARDA HAYAT

Kadıköy'de bir kıvılcım

Beste NÂSİR
(bestenasir@gmail.com)

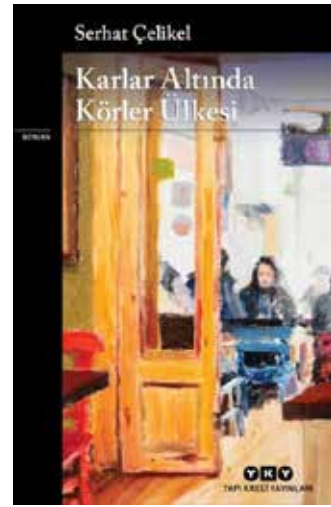
Bitmeyen işler yüzünden (Siz böyle olsun istemezsiniz) Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi Kalbinizi dolduran duygular Kalbinizde kaldı.

Siz geniş zamanlar umuyordunuz Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek. Yılların telâşlarda bu kadar çabuk Geçeceği aklınıza gelmezdi.

(Behçet Necatigil, Sevgilerde)

Olanca hızlıla akıp giden hayatı, böyle bir hayatın içinde sıkışık kalmış insanın hissettiklerini bir şiir de bazen çok isabetli anlatır. Sürekli bir şeyleri -duygular da dâhil- yoluna koymamanın yarattığı gerginlik, bazen bununla birlikte gelen umutsuzluk ve çaresizlik gençlik dönemiyle de birleşince bocalamalar art arda yığılır. Adıyla ilk kez 170. sayfada karşılaştığımız Serhat Çelikel'in ilk romanı *Karlar Altında Körlük Ülkesi*, yaşamının çoğu Kadıköy'de geçen, ama yaşam alanı olarak sadece Kadıköy'le sınırlı kalmayan isimsiz bir başkahramanın içsel süreçlerini kendi tanıklığıyla, yeri ve zamanı da sıklıkla kullanarak, gözler önüne seriyor. Başkahraman genç, detaylı düşünen ve hassas, aşkına bir türlü istediği gibi karşılık bulamamış, tip okumayı yarım bırakıp yazar olabilmek için heveslenip çabalayan -günlerinin çoğunu kitap yazmak isteyip tercüme yaparak geçiren-, geniş ailesiyle Kadıköy'de bir konakta yaşayan bir erkektir.

"Çaresizliğimizin ne kadar derine kök saldığını işaretleri" Romanın tamamını kendi anlatımıyla okuduğumuz, "Hayatta bir şeyler yapmalı, ne yapmalı?" diye düşünmeyip bırakmayan, kendisiyle sürekli didişen, hesaplaşan, bir tür yüzleşme yaşayan başkahraman, ikisi de arkadaşları olan çiftin evlilik organizasyonunda, arkadaş grubundan başka arkadaşları da oradayken, kendine yine bir yüzleşmenin içinde bulur: "(...) kimsenin sadece beni değil, başkalarını da, birbirlerini de bir türlü anlayamadığını, hatta bunun için hakiki bir gayret bile göstermediğini, baş edilmez bir yalnızlık hissiyle, tekrar keşfederdim. Tüm bu birliktelik, dostluk, feda-



yapmak dışında, üçüncü bir başka ihtimal gerçekten var mıydı? (...) Bu korkuncu yalnızlıktan, yazmak dışında bir çıkış yolunu -ne kadar çabaladıysam da- görmüyordum". Neyse ki, yazabilmenin getirdiği başka bir dünya oluşturabilme gücü bu yüzleşmede kapı aralayabiliyor.

Gerçekten, yazmak -birçok dertle karşı karşıya bırakılsa da-, başka bir dünyanın oluşmasını isteme talebinin bir ürünüdür. Böyle bir talep, bir yandan da bu talebi dillendirenlerin kendi var oluşlarını açığa çıkarmalarını sağlar.

"Bu âlemde ben de varım" İşte, başkahraman da tam da bu yolu izlemek ister. Canının da sıkın olduğu bir zamanda şu sözlerini duyurur: "(...) Ama ben de varım demek istiyordum. Bu âlemde ben de varım. (...) Evet, ben kitapları-

karlık ve tabii aşk hikâyeleri, bunlara duyulan ihtiyaç, aslında çaresizliğimizin ne kadar derine kök saldığını işaretleri değil miydi? (...) İnsanın hakkını vererek, açlığının nasıl bir açlık, uykusuzluğunun tam olarak nasıl bir eziyet olduğunu bile anlatamadığı, üç beş kelimenin insafına kaldığı bu âlemde, ya bir başına olmak ya da bir başına değilmiş gibi

mi yazacaktım, sonra herkes, keyifle hayatlarını süren tüm bu aptallar, 'Aaa, o çocuk mu, hani ondan kimseye zarar gelmez dediyim, herhangi bir konuda tek bir fikri bile olmadığını düşündüğümüz, o sessiz, sıkıcı çocuk mu yazmış bunları?' diyeceklerdi. (...) "Bu âlemde ben de varım", romanın pek çok kısmında karşımıza çıkan, başkahramanın nasıl bir insan tipi olduğunu anlamamıza da ışık tutabilecek bir cümle aslında. Hatta belki de, romanın olay örgüsünde bu cümle hep merkezde, çünkü başkahramanın kendisiyle ilgili yaşadığı her şey sanki bu cümleyi ispatlamak istemesinde yatıyor. Bir yanı sıra hepimiz gibi...

Hep belirli bir arkadaş grubuyla, belirli yerlerde, belirli etkinliklerin tekrarlamaıyla aynılıklar üzerinden ilerleyen bir yaşam rahatlatıcı, yatıştırıcı olsa da bir noktadan sonra sıradanlaşır ve yeterli olmamaya başlar. Bu, aslında başlangıçta her insanda ortaya çıkan doğal bir süreç gibi gözükse de, ama gözlemlerimizi biraz derinleştirdiğimizde hiç de böyle olmadığını fark ederiz.

"Hiçbir tuhaflığım yoktu"

Kadıköylü başkahraman de, tercümesini yapacağı kitabın yazarıyla görüştüktan sonra kendini farklılaştıracak, kendisi için hep tekrarlanan sıradan döngüyü bozacak bir tuhaflık bulması gerektiğini düşünür. Dü-

şünceleri yaptıklarına yansısız da "Mürsel Behruz'un yanından ayrıldığımda ne kadar alelade olduğumu düşünüyordum. Hiçbir tuhaflığım yoktu. (...) aynı saatte yatıp aynı saatte kalkıyor, yemek seçmiyor, insanlardan nefret etmiyor, birlikte yiyip içmeyi seviyor, hemen hep aynı şeyleri aklımdan geçiriyor, hep aynı şeyleri yapıyordum. Kendime (...) bir tuhaflık, herkesin bahsini edeceği bir şeyler bulmalıydım artık. (...) demeyi atlamaz. Böyle düşünememesi bile bizlerde (okurda) tuhaf bir izlenim yaratmıyor mu? Romanda, bir yandan da, çağdaşlaşma çabalarının izlerini görüyoruz. 1930'ların Kadıköy'üne gözlerimizi çevirerek yaşam saatindeki gelişmelere, aile, arkadaşlık, iş ilişkilerinde farklılıklara tanık oluyoruz.

"Ben onlardan olmayacaktım"

Başlangıçta yer verdiğimiz şiire ve sözünü ettiğimiz sıkışık kalma haline rağmen "(...) Şimdi buradayız ve yaşıyoruz işte (...) Daha önemli ne olabilir?" diyen başkahramana yeniden kulak verelim ve siz bu romanın basiresiz bir insan tipinin merkezde olduğu bir roman mı yoksa her an kendisinden ayrıldığı ateşe dönüşebilecek bir kıvılcımın yaşadıklarının anlatıldığı bir roman mı olabileceğine, romanı okuduktan sonra, karar verin isterseniz: "(...) O bitti, bu bitti diye üzülme, mutsuzluklarından kurtulmak için bir şeyler yapmaya bile gönülsüz olmak; bunlar mağulpların işiydi. Ben onlardan olmayacaktım".

AYIN 5 KİTABI



RÜZGÂRLAR HEP GENÇTİR
Yazar: Zülfü Livaneli
Yayınevi: Dex Kitap
Sayfa Sayısı: 208



HER PERŞEMBE SAAT 4'TE
Yazar: Fatih Türkmenoğlu
Yayınevi: İnkilâp
Sayfa Sayısı: 173



CAMDAKİ KIZ
Yazar: Gülseren Budayıcıoğlu
Yayınevi: Doğan
Sayfa Sayısı: 350



DÜĞÜM AĞACI
Yazar: Jehan Barbur
Yayınevi: İnkilâp
Sayfa Sayısı: 88



YILDIZFER
Yazar: Çağnam Erkmen
Yayınevi: Doğan
Sayfa Sayısı: 240

Yeldeğirmeni'ndeki Açık Alan galerisi 4 sanatçının eserlerinden oluşan sergiye ev sahipliği yapıyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün yeni sanat galerilerinden Açık Alan'ın, farklı sanatçıları bir araya toplayan bir konsepti olan Açık Sergi'nin üçüncüsü yapıyor. "HOT DOG!" başlığını taşıyan sergide; sanatçılar Mustafa Horasan, Burcu Perçin, Şevket Sönmez ve Evren Sungur'un toplam 23 eseri yer alıyor. Türk resim sanatının önemli isimlerinden biri olan Horasan sergide son dönemden 9 eseriyle katılıyor. Resim kadar heykel ve fotoğraf sanatlarıyla da ilgilenen Perçin'in de 3 eseri bulunuyor. Sergiye 7 tablosuyla katılan genç sanatçı Sungur, 2009 yılı Nuri İyem Resim Yarışması birincilik ödülü sahibi bir ressam.

4 sanatçı 23 eser

FLAŞLI FOTO ÇEKİN!

Sergiye 4 eseriyle katılan Şevket Sönmez'in işlerinin yanında 'fotoğraf çekerseniz flaş kullanın' ibaresi yer alıyor. Normalde sergi salonlarında yasak olan flaş kullanımı burada adeta teşvik ediliyor. Zira Sönmez'in bu işleri, flaşlı fotoğraflar sayesinde üç boyutlu hale geliyor. Sergi düzenleyicileri, "Hot Dog, Amerikan sokak dilinde "Harika!", "Vay canına!" anlamına da gelmektedir. Bir sosisliyi yerken yaşadığınız deneyim sadece Amerika'da değil, dünyanın birçok yerinde benzer etki yaratır. Ancak ne sosisin cinsi ne de kullanılan ek tatlandırıcı malzemelerin özelliğidir bu etkiyi veren ve "Vay Canına!" dedirtir. Açık Sergi No.3 - HOT DOG! sergisinde bir araya gelen sanatçıların hepsinin ortak noktaları "sandviçin şekli" olsa da tatları ve yapıları birbirlerinden çok farklı..." diyor.



Sergi 7 Nisan'a kadar açık kalacak. (Adres: Uzun Hafız Sokak No: 44)

KADINLARIN HAYATINDAN KARELER

13 bin fotoğrafla rekor katılımın gerçekleştiği Kadın Gözüyle Hayattan Kareler Fotoğraf Yarışması sonuçlandı

Anadolu Hayat Emeklilik tarafından gerçekleştirilen "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışmasının 2019 sonuçları açıklandı. Bu yıl 13'üncüsü düzenlenen yarışmada, 3 bin 906 katılımcının 12 bin 986 fotoğrafı yarıştı. Türkiye'nin kadınlara özel ilk ve tek fotoğraf yarışması olan "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışmasının birincisi 'Sisler Arasında' adlı fotoğrafıyla Zehra Çöplü oldu. "Sevgi" adlı fotoğrafıyla Gülten Ünal'ın ikinci, 'Çiftçinin Altını' adlı fotoğrafıyla F. Dilek Uyar'ın üçüncü olduğu yarışmada Sibel Yıldırım, Emel Akar ve Nüket Uluç da mansiyon ödülüne layık görüldü. 2007 yılından bu yana 19 bini aşkın katılımcının, 75 binin üzerinde fotoğrafla katıldığı ve geleneksel hale gelen "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışması, kadınların sosyal, kültürel ve toplumsal gelişimine katkıda bulunmayı hedeflerken, kadınlara kendilerini ve hayata bakışlarını özgürce ifade edebilecekleri bir platform sunuyor.



Yarışmada dereceye giren ve sergilenebilecek olan 44 eser 2-30 Mayıs tarihleri arasında Ayrılcıçesme'deki Tepe Nautilus AVM'de fotoğrafseverlerle buluşacak.

DOSTLAR KOROSU'NUN ilk koristlerinden konser

Dostlar Korosu İlk Koristleri, Genco Erkal'ın önerisi sonucu Ruhi Su tarafından kurulan ve 1975-1980 yılları arasında Ruhi Su'nun çalıştığı Dostlar Korosu koristlerinden oluşuyor. Dostlar Korosu İlk Koristleri, 12 Nisan Cuma akşamı Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir konser verecek.

Şef Yusuf Başaran Kadıköy'lü sanatseverlere şu çağrıda bulunuyor:

"Bilindiği üzere her dönem kendi ruhuyla anılır. O dönem türküler, deyişler, şairler hayatımızın önemli bir parçasıydı. Evde okulda toplantıda grevde kavgada söyleyip güç kuvvet aldığımız, kedelerdiğimiz, siğindiğimiz türküler. Ruhi Su'yla birlikte tadı, rengi, kokusu başka bir hale geldi türkülerin deyişlerin. 1975-1980 arasındaki çalışmalarında ruhumuza sihirlenmiş bir şey üflemişti Ruhi Su. O sihir 40 yıldır hala damarlarımızda dolmaktadır. O sihir hala her hafta bir araya gelip bıkmadan usanmadan çalışmak için güç vermekte bizlere. Yaklaşık 4 yıl oldu çalışmalarımıza başlayalım. Amacımız o dönemin ruhunu anlayışını yeni kuşaklara aktarmak ve



Ruhi Su ile birlikte çalıştığımız ve çoğunluğu kayıtlarda olmayan türkülerini şarkıları bugüne taşımak. Ruhi Su'nun ruhumuza üflediği o anlayışı yeniden canlandırmak. Geçtiğimiz dönem "Ruhi Su'dan Biz/Bizden Zamana" albümünü çıkardık. Yurt içinde ve yurt dışında konserler verdik. Dostlar Korosu İlk Koristleri (Şef: Yusuf Başaran, Koristler: Canan Bilge, Çiler Belen, Fitnat Sun, Fikriye Demir, Ayda Uludağ Alpat, Fulya Soyutürk, Günay Mutlucan, Saim Gür, Yusuf Uzun, Haluk Okumuş, İbrahim Yüksel, Selahattin Başaran) olarak bizler yeni albüm ve konserler için yoğun bir çalışma içindeyiz. 12 Nisan 2019 tarihinde Kadıköy BMKM'deki konserle (Barış Manço Kültür Merkezi) dostlarımızla buluşacağız."

Bostancı'da Yüzyüzyken Konuşuruz

Son dönemin ilgiyle takip edilen gruplarından Yüzyüzyken Konuşuruz, Bostancı Gösteri Merkezi'ndeki ilk solo konseriyle dinleyicileri buluşacak. 7 Nisan Pazar günü saat 19.00'da gerçekleşecek konserde yaş sınırı bulunmuyor. Kaan Boşnak, Engin Sevik, Can Tunaboylu, Resul Baranse Ökmen ve Can Kalyoncu'dan oluşan grubun BGM'de gerçekleşecek bu konserinde sürpriz sanatçılar da sahne alacak.



HALDUN TANER'DE NİSAN OYUNLARI

Şehir Tiyatroları, nisan ayı programını açıkladı. Programa göre Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde bu ay sahnelenecek oyunlar şöyle:

Kahvede Şenlik Var (5-6 Nisan): Sabahattin Kudret Aksal'ın uyuşmanın da uyuşmazlığın da en büyük örneği olarak tanımladığı kadın ve erkek, sonunda evlenme niyetiyle denize nazır bir kahvede buluşurlar. Zaman zaman kahvenin nevi şahsına münhasır garsonunun da yönlendirmeleriyle birbirlerini tanımak ve anlaşmak için uzun bir sohbet başlarlar. Evlilikten beklentilerin, hayallerin ve düş kırıklıklarının dillendirildiği bu bol eğlenceli sohbetin sonu nereye varacaktır?

Şahane Züğürtler (10-13 Nisan): Rusya'daki devrimden sonra pek çok Rus asilzadesi batı ülkelerine kaçtı. Ouratieff çifti de bu ailelerden biridir. Çar'a ait yüklü bir serveti de beraberinde getiren çift bu paraya dokunmaz, çeşitli evlerde hizmetçilik ve usaklık yaparak hayatlarını sürdürmeye devam ederler. Ancak bu parada herkesin gözü vardır ve Ouratieff çifti parayı korumak için büyük bir gayret içindedir. Fransız bulvar tiyatrosunun öncülerinden aktör, yazar ve yönetmen Jacques Deval'in 1933'te yazdığı komediyi Haldun Dormen yönetiyor.

SAHAİE ZÜĞÜRTLER

On İki Öfkeli Adam (17-20 Nisan): Şüphelinin suçlu olduğunun genel kabul gördüğü jüride, bir üye bu karara karşı çıkar-sa ne olur? 12 jüri üyesi üzerinden adalet kavramını sorgulayan oyun tiyatro seyircisiyle buluşuyor. Reginald Rose'un yazdığı Arif Akkaya'nın yönettiği oyunda Ahmet Özarslan, Ali Gökmen Altuğ, Burçin Zoga, Enes Mazak, Erkan Akkoyunlu, Gün Koper, Kutay Kırşehirlioğlu, Mehmet Avdan, Metin Çoban, Nihat Alpteki, Rahmi Elhan, Serdar Orçin, Selçuk Yüksel rol alıyor.

Uzlaşma (24-27 Nisan): Trajikomik bir oyun olan Uzlaşma, ayrılık sonrası çocukları için sağlıklı bir düzen kurmaya çalışan ebeveynlerin psikolojik sürecini anlatırken, ülkemizde de uygulanan ve tarafların uyuşmazlıklarına dostane yollarla çözüm getirmeyi amaçlayan "arabuluculuk sistemi" konusunda fikir edinmemizi sağlıyor. 2018-2019 sezonunda ilk kez sahnelenmeye başlayan, Chloe Lambert'in yazdığı Aslı İçöz'ün yönettiği oyunda Gökçer Genç, Işıl Zeynep, Yeliz Şatıroğlu, Zeliha Bahar Çebi rol alıyor.

Uzlaşma

Uzlaşma

MAYIS'TA YENİ OYUN

Şehir Tiyatroları, mayısın ilk haftasında da depeyeni bir oyunu izleyicileriyle buluşturuyor; Moliere'in yazdığı son oyun olan "Hastalık Hastası". 1673 yılında sahnelenen Hastalık Hastası'nda Moliere, eleştirilerini mesleğini kötüye kullanarak zengin hastalarını sömüren doktorlara yönelir. Oyunda hastalık hastası Argan rolünü de kendisi oynayan Moliere, bu temsilardan birinin sonuna doğru sahnede fenalaşır

ve kısa bir süre sonra hayatını kaybeder. Moliere'in yazdığı Tolga Yeter'in yönettiği oyunda Ayşecan Tatari, Barış Çağatay Çakıroğlu, Çağrı Büyüksayar, Çiğdem Gürel, Gün Koper, Hüseyin Tuncel, Orhan Erhan Yıkılmaz, Sevinç Erbulak, Sevil Akı, Şükrü Türen, Uğur Atakan rol alıyor. Oyun, 2-4 Mayıs 2019 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde.



Nasıl bir şey bu performans?

Performans sanatçısı Ayça Ceylan, "Nasıl bir şey bu performans sanatı?" atölyesi ile beden-zihin ve algı arasında iletişim kurmayı deneyecek

Performans sanatçısı ve koreograf Ayça Ceylan dans, psikoloji ve teknoloji gibi disiplinleri birarada kullanarak insan bedenindeki algılamaya süreçleri hakkında deneyler yapıyor. 6-7-13 ve 14 Nisan tarihleri arasında Circuit İstanbul'da düzenleyeceği atölyelerle katılımcılar, performans sanatının tarihi, performans sanatının barındırdığı türler hakkında bilgi sahibi olacaklar.



Atölye katılımcıları atölyede geliştirdikleri performans projeleri için Ayça Ceylan'dan 3 ay sürecek bir danışmanlık hizmeti alacaklar. Atölyeler en az 3, en fazla 15 kişi ile yapılacak. Tam katılım gerektiriyor. Daha önceden performans sanatları deneyimi ise şart değil. Atölye sürecinde taslak haline gelen projeler atölyenin son günü izleyici-izlenilen ilişkisinin organik bir şekilde deneyimlenebilmesi için izleyiciyle paylaşılacak. **Kayıt ve bilgi için ayca.cyln@gmail.com**

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Mucize Kızlar

Ellen Bailey'in yazdığı Doğan Egmont Yayıncılık tarafından Dünya Kadınlar Günü'ne özel olarak hazırlanan *Mucize Kızlar* kitabı 8 Mart'ta çocuklarla buluştu.



Bu kitapta geçmişten günümüze, türlü coğrafyalarda, birbirinden farklı koşullarda yetişmiş, karşılarında çıkan engellere rağmen denemeye, üretmeye, çalışmaya ve keşfetmeye devam etmiş 60 kadının yaşam öyküsü yer alıyor. Kadınların başarılarına odaklanan bu kitapta yer alan etkinlikler, testler, çizim projeleri okurlarını ilham almaya, denemeye ve başarmaya davet ediyor. Kitabın sonunda okura ayrılmış özel alan onu bugünü değerlendirmeye ve geleceğe dair bir yol çizmeye teşvik ediyor. JK Rowling ile milyonlar büyüleyecek müthiş bir kitap yazmayı dene; Marie Curie ile sorunları yenilikçi ve bilimsel bakış açısıyla çöz; Frida Kahlo ile kendini yansıtan yaratıcı bir portre çiz. Amelia Earhart ile dünyayı uçarak turladığını hayal et. (Tanıtım Bülteninden) Doğan Egmont / 128 sf / 28 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İber Ortaylı / Kronik / 285 sf
- Camdaki Kız / Gülseren Budayıcıoğlu / Doğan / 350 sf
- Metastaz / Barış Terkoğlu- Barış Pehlivan / Kırmızı Kedi / 260 sf

ALBÜM



Selva Erdener / Biliyor musun?

Selva Erdener'in dördüncü solo albümü "Biliyor Musun?" Ada Müzik'ten çıktı. 9 eserden oluşan bu albümün müzik direktörlüğünü İbrahim Yazıcı üstlendi. Selva Erdener'e bu albümünde usta müzisyenler eşlik etti; Piyano İbrahim Yazıcı, Kemane Mehmet Yasemin, Kemence Derya Türkkan, Viyolonselde Çağ Erçağ, Kanunda Ahmet Baran, Balabanda Emre Sinanmış, Saxta Gürtuğ Gök, Kontrbasta Volkan Hürsever, Bateria Ediz Hafızoğlu ve İstanbul Vokal Ansamblu emeği geçen isimler. Şirin Aktemur albümü ilgili şöyle diyor: Turgay Erdener, Cem İdiz, Melahat İsmail, Fazıl Say, Babür Tongur, İbrahim Yazıcı gibi bestecilerin eserlerinin hepsinde ayrı tatlar alınan zengin bir çalışma. Bu albüm, neyi sorduğunuz sizin bileceğiniz ve cevabı sizde olanları söylüyor. Benim bildiğimse Selva Erdener'i "su" gibi dinledimdir."

Ruhu doyuran şarkılar:

- Lessa Eldonia / Massar Egbari
- Safar / Autostroad
- Salam / Mashrou Leila

DİZİ



Sharp Objects

Sharp Objects, Camille Preaker'in travmaları dolu geçmişine, o travmaların kök saldığı kasabasına bir gazeteci olarak geri dönüşünde yaşadıklarından anlatan, 2018'in en iyi dizilerinden. Aile ve taşranın karanlık yüzünü deşifre eden, izlerken canınızı acıtmağın çekinmeyen yapım, böğürünüzü bıcağın ardı ardına saplarken gerim gerim gemekten kaçınmıyor. Gillian Flynn'in 2006'da yayımlanan aynı adı romanından uyarlanan dizinin yönetmen koltuğunda Big Little Lies ile gönüllerimize taht kuran Jean Marc Vallée var. Camille'i oynayan Amy Adams'ın oyunculuğu, önünde şapka çıkartan cinsten. Camille'in hiç görmediği kız kardeşini canlandıran Eliza Scanlen de göz kamaştırıcı bir performans ortaya koyuyor. Kadrodaki isimler tek tek alkış hak eden bir iş çıkarmışlar ancak dizinin açık ara iyisi, izleyende bir uçtan bir uca farklı duygular uyandıran "anne" Patricia Clarkson. Bu hafta sonu, içinde felsefik, sosyolojik ve çokça psikolojik öğeler barındıran bir dizi seyretmek ve isterdenken derşilimin hazzını hissetmek seyircileriz Sharp Objects tam size göre!

Kelimeler kanatır yarayı...

UĞUR
VARDAN

Malum, dünya çok eski bir gezegen... İnsanlığın tarihi de... Dolayısıyla bugün uğurlu geldiği noktada o kadar çok 'özel' öykü var ki... Ve bu özel öyküleri perdeye taşıyan bir o kadar da çok film... Geçen haftadan itibaren salonlarımıza uğrayan 'Dahi ve Deli' ('The Professor and the Madman') işte bu türden bir yapım. Yönetmenliğini Farhad Safinia'nın üstlendiği çalışma 'Oxford İngilizce Sözlüğü'nün ortaya çıkarılması sürecinde (başlangıç noktası 1857 yılı) yolları kesişen iki insanın hayatından pasajları perdeye taşıyor.

Senaryosuna ünlü İngiliz sinemacı John Boorman'ın da katkıda bulunduğu 'Dahi ve Deli'nin iki ana karakterinden James Murray, çok sayıda yabancı dile hâkim olan bir uzman; diploması yok

ama konusunda derya deniz. Bu haliyle de zor beğenen 'Oxford jürisi'ne kendisini kabul ettiriyor ve İngiliz dilindeki bütün sözcükleri kapsayacak bir sözlüğü hazırlamak için kurulan ekibin editörlüğünü üstleniyor. William Chester Minor ise Amerikan İç Savaşı'nda görev yapmış bir doktor ve o dönem yaşadığı (daha doğrusu birine yaşadığı) bir dramın yarattığı travmayla, psikolojik sorunlarla haşır neşir olmaya başlamış. Bir tür kaçış niyetiyle Londra'ya yerleşmiş ama problemler peşine bırakmamış. Yanlışlıkla işlediği cinayete birlikte de bir merkezde müşahade altına alınmış.

Murray, bir tür seferberlik ilan edip dünya sahinde İngilizceye hâkim herkesten yardım isterken gözetim altındaki Minor, bu çağrıya en verimli şekilde cevap veren kişi oluyor. Merkezdeki ekibin tikiandığı kimi kelimelerin etimolojisine ilişkin doğru ve doyurucu notlarını merkeze gönderiyor ve işlerin hızlanmasına vesile oluyor. Bir noktadan sonra da bu uzaktan 'paslaşma' yerini



üz yüzü görüşmelere bırakıyor. Lakin Minor'ın psikolojik sorunları ve öldürdüğü kişinin geride kalan eşiyle yaşadıkları, kelimelerin yakınlaştığı bu iki adam arasında mesafeleri yeniden açıyor...

'Dahi ve Deli', izledikten sonra sizi ana karakterler hakkında internet üzerinden araştırmayı iten filmler (hoş, benim kuşağım yakın geçmişe kadar bu türden refleksi Meydan Larousse ya da Ana Britannica ciltlerine uzanarak gösterildi) kategorisine ait bir çalışma. Araştırma sonucu görüyorsunuz ki film ele aldığı kişilikleri tarihsel verilere sadık kalarak perdeye taşımış. İran kökenli Farhad Safinia'nın bu ilk uzun metrajı, bizi

sırf Murray ve Minor'la tanıştırdığı için bile takdire hak ediyor. Ki film bununla kalmıyor, meseleyi, karakterlerinin hayatlarını, psikolojilerini, yaşadıkları gelgitleri ve büyük bir eserin ortaya çıkarılış sürecini başarıyla aktarıyor.

İngiliz gazeteci-yazar Simon Winchester'in 1998 tarihli romanı 'The Surgeon of Crowthorne: A Tale of Murder, Madness and the Making of the Oxford English Dictionary'den uyarlanan film etkili kılan unsurların başında kuşkusuz Safinia'nın sade anlatımı kadar Murray ve Minor rollerinde izlediğimiz Mel Gibson ve Sean Penn'in usta işi performansları da geliyor. Özetle kaçırmanın derim...

Nick Hornby, 'şimdiki zamanlar' itibarıyla kitapları sinemayı en çok besleyen yazarlardan. 'Fever Pitch', 'High Fidelity' ve 'About a Boy' derken en nihayetinde 'Juliet, Naked' adlı romanı da beyazperdeye uyarlandı. Bizde 'Aşkta Kaçılmaz' Türkçe ismiyle vizyona çıkan filmi, erkek arkadaşının taparcasına sevdiği emektar bir rock şarkıcısıyla mail

üzerinden yârenlik yaparken farklı sulara açılan bir kadının öyküsü olarak tanımlamak mümkün. Hornby usulü hoşluklara ve hayatın önümüze çıkardığı tuhaf tesadüflere sahip 'Aşkta Kaçılmaz'ın iskeletini, elbette yazarın alamet-i farikalarından biri, yani müzik oluşturuyor. Bu açıdan film, yaydığı hissiyat bakımından Hornby külliyyatından 'High Fidelity' ve 'About a Boy' a yakın duruyor. Ama ne yazık ki ilgi çekici öyküsü, sinematografik anlamda bu iki filmin düzeyinde seyretmiyor. Yine de yönetmenliğini Jesse Peretz'in üstlendiği ve Ethan Hawke, Rose Byrne, Chris O'Dowd gibi oyuncuların sürüklediği çalışma, izlenmeyi hak ediyor; tavsiye ederiz.

PUAN CETVELİ

Dahi ve Deli ★★★★★
Loro ★★★★★
Kursk ★★★★★
Aşkta Kaçılmaz ★★★★★
Shazam: 6 Güç ★★★★★
İhtiyar Adam ve Silah ★★★★★
Hayvan Mezarlığı ★★★★★
Dumbo ★★★★★

YENİ SİNEMACILAR BURADA YETİŞİYOR

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara özel açtığı Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde sinema dersleri veren Hilal Gergin'in yürütücülüğünü yaptığı Film Yapım Atölyesi'nde öğrenciler, film çekmek için bilinmesi gereken genel kuralları uygulamalı olarak öğreniyor. Şimdiye kadar birçok öğrencinin eğitim gördüğü atölye 5 Nisan'da yeniden başlayacak ve 28 Nisan'a kadar devam edecek. Atölyenin detaylarını Hilal Gergin ile konuştuk.

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde düzenlenen Film Yapım Atölyesi'nde çocuklar, film yapmanın teknik ve teorik detaylarını öğreniyor



Kayıt ve bilgi için: Telefon: (216) 357 28 36 Web: www.hkckm.kadikoy.bel.tr

UYGULAMALI ÖĞRENME

● Çocuklarla atölye yapma fikri nasıl oluştu?

Yaklaşık altı senedir Maltepe ve Okan Üniversitelerinin radyo televizyon bölümlerinde teknik ve teorik dersler veriyorum. Gençlerle çalışmak onlara bir şeyler öğretmek harika bir şey benim için. Bunu çok tatmin edici buluyorum. Bir süre önce internet üzerinden verilen bir eğitime rastladım. İngiltere menşeli bir firma çocuklara nasıl film çekileceğini öğretmenin yollarını anlatan bir kurs sunuyordu. Bu kursa katıldım ve yöntemlerine vakıf oldum.

Çocuk oyun terapisti dostum Alev Elmas bana bu bilgiyi gönderen ve çocuklar hakkında her zaman danıştığım kişidir. Sonra bu fikir aklıma uzun süre takıldı. Bir dosya hazırladım, önceki deneyimlerimle harmanlayarak, yeni bir fikir geliştirdim. Mezun ettiğim öğrencim Kadıköy Belediyesi'nde bu projeyi gerçekleştirebileceğini söyledi.

● **Atölyelerin derslerin içeriğinden bahsedebilir misiniz?**
Öğrenciler 1 ay boyunca haftada 2 gün 2'er saat ders alıyorlar. Ama devam etmek isteyenler için ayrıca çekim günleri oluşturup yeni projelerin içinde ekip olarak film çekiyoruz. Atölyenin ilk günlerinde onlara kadraj kavramını anlatıyor ve estetik bilgilerini ölçüyorum. Diğer öğrenciler, film çekmek için bilinmesi gereken genel kuralları uygulamalı olarak öğreniyor. Hem çizerek hem çekerek genel kadraj bilgisini, adlarını ve genel story board anlayışını deneyimliyor. Bir film izlediklerinde tüm açılımları tanıyabiliyorlar ve neden yönetmenin bu şekilde çektiğini yorumlayabiliyorlar. Kamera kullanmayı, tripod kullanmayı, aydınlatma yaparken nelere dikkat etmeleri gerektiğini öğ-

reniyorlar. Her biri kendi istediği konuda bir metin hazırlıyor ve greenscreen perdede çekim yapıyorlar. Genel film kavramlarını; belgesel, tanıtım, reklam ve kurmaca film ne demek nasıl yapılması gerekir ayırımına varıyorlar. Röportaj çekmeyi, soru sormayı, ekip olarak çalışmayı, ekip elemanlarının görevlerini sırasıyla biliyor ve uyguluyorlar.

● **Kurgu da yapılıyor sanırım.**
Evet, iş kurguya geldiğinde biraz ortak seyrelse de bazı öğrencilerin ilgilerini çekmeyi başardık. Kurgu sakinlik ve sabır isteyen bir iş. Bir kız öğrencim bu konuda hevesli oldu. İlk gün anlattığım her şeyi öğrendi ve artık bilgisayarı benden aldı; kendisi henüz 11 yaşında, üniversiteye verdiğim kurgu dersinin aynısını ona verdim, tek anlatımda öğrendiğine ve uyguladığına ben bile inanamadım. Bunun mucize olmadığına da eminim. Üstelik daha çok yeni bir atölyemiz. Bireysel filmlerinin haricinde, ilk olarak Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin tanıtım filmini hazırladılar. 23 Nisan filmi için de röportajlara devam ediyorlar.

● **Sosyal medya hesabınızdan paylaştığınızda görmüştüm, stop-motion dersleri de veriyorsunuz.**

Stop motion/ tek kare canlandırma atölyesi, bu atölyede 5-7 yaş grubu çocuklarla film yapıyoruz. Kendi oyuncakları ve kendi hikâyelerini canlandırma filmi olarak gerçekleştiriyorlar. 1 veya 2 saniyelik çok kısa filmler oluyor ama dikkate değerler.

● "BAKIŞ AÇILARI DEĞİŞİYOR"

● **Çocukların sinemayla ilişkilenebilir onları nasıl etkiliyor?**

Onlara yetki ve söz verildiğinde bu onların güvenini artırıyor. Görev bölüşmeyi ve sıraya girmeyi deneyimliyorlar. Ayrıca malzeme bilgisi, sorumluluğu biliyor, malzemeye sahip çıkmayı da öğreniyorlar. Bu nedenle onların küçük el kameraları var. Malzeme bilincine sahip olmaları için, derste cep telefonu kullanmıyorum. Sinema ile ilişkilenebiliriz izlediğimiz filmlerin artık nasıl çekildiğine odaklanmalarını sağladığımda ortaya çıktı, önceden filmin konusuna dikkat ederken şimdi kadrablara ve yönetmenin seçimlerine, oyunculuğa ve artık fark edebildikleri çekim hatalarına çok rahat dikkat edebiliyorlar. Teknik konularda bilinçlenmek, onların filmle bakış açılarını değiştirecek ve filmlerin manipülasyonlarıyla sürüklenme hallerinde farkındalıklarını geliştirecek.

● **Sinemacı olmayı düşünen oluyor mu, ya da yaratıcı proje sunanlar?**

Şu anda bile yönetmen olmak isteyen, kurguya eğilimi olan, oyuncu olmak isteyerek gelip kameraman olarak çıkan öğrencilerim var. Kendileri seçimlerini yaptılar bile. Yaratıcı projeler aşamasına henüz gelmedik ama bu bir aylık dersler bu aşamaya hazırlamak için yapıldı. İleri film yapım atölyesi ve kurgu atölyesi gibi düşüncelerim var.

● **Atölyelere katılım şartları nelerdir?**

7-12 yaş olarak belirlediğim atölye şu an 10-12 yaş olarak devam ediyor. Ama gerçekten istekli olan çocuklar tabii ki gelebilirler. Bir aylık süreci bitirenler, daha sonraki uygulama çekimlerine çağırılıyor ve böylece film yapmaya istekli ve yetenekli öğrencilerden ekip oluşuyor.

● **İleri dönemde ilgili projeleriniz olacak mı?**

Kurmaca film yapmaya istekli öğrencilerle bir film yapmak amacındayız. Umarım yakında İstanbul Genç Yönetmenler Film Festivali'nin de ilk haberlerini verebiliriz. Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde Mayıs ayı sonuna kadar eğitimimiz devam edecek. Bu arada **çocuklarla film yapıyoruz** instagram adresimizden bizi takip edebilirler. Bir facebook sayfamız bir youtube kanalımız ve **filmyapiyoruz@gmail.com** mail adresimiz de mevcut.

Kadıköylü filmler vizyonda

● Gökçe UYGUN

Çekimleri Kadıköy'de yapılan iki film bu hafta sinemaseverlerle buluşacak, bu hafta vizyonda Kadıköy başrolde olacak.

Polis baskını yapılan bir Kadıköy evinde yaşananların kara komik hikayesini anlatan 'Suç Unsuru' filmi, 5 Nisan'da Kadıköylülerle buluşacak. Yönetmen Süleyman Arda Eminçe ve yapımcı Behlül Berk Parça, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda "Bağımsız bir yapım olarak vizyona giriyoruz. Kadıköy Belediyesi desteğiyle burada birçok gösterim yapmayı planlıyoruz. Çünkü bu bir Kadıköy filmi. Bağımsız filmin gişesi ne yazık ki olmuyor. Bağımsız filme isnat edilen sınırlamalara karşı çıkmaya çalışıyoruz. İzleyicilerle buluşabileceğimize inanıyoruz. Çünkü kalıplaşmış algının dışında bir örnek sunuyoruz" demişti.

● 'YENİ NESİL' HABABAM

Sinema tarihimizin unutulmaz serisi "Hababam Sınıfı'nın güncel versiyonu da film olarak vizyonda olacak. 'Hababam Sınıfı Yeniden' adını taşıyan film, Rifat Ilgaz'ın bu unutulmaz eserini, yepyeni karakterleri ve yeni jenerasyona uyarlanmış hikayesiyle yeniden seyirciye sunacak. 'Hababam ruhu' 21. yüzyıla taşıyan yeni nesil Hababam'ın okul kadrosunda Altan Erkekli, Toygan Avanoğlu, Hande Katipoğlu, Sadi Celil Cengiz, Osman Alkaş, Hülya Duyar gibi isimler yer alırken, Hababam Sınıfı'nın mirasını devralan öğrenci kadrosunda ise Yusuf Çim, Özge Özacar, Giray Altınok, Nazlı Pınar Kaya,



Kadıköy'de çekilen iki film bu hafta vizyona giriyor

Sami Aksu, İrmak Aydın, Fırat Albayram gibi genç oyuncular rol alıyor. Bu film de 5 Nisan günü vizyonda olacak.

Filmin yönetmeni Doğa Can Anafarta, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda "Bu film Hababam'ın tekrarı değil. Aynı sınıfta yepyeni bir Hababam çektik. Amacımız zamanına adapte, günümüz haylaz öğrencilerini yansıtan bir Hababam yaratmak" demişti. Filmin çekimlerinin çoğunun Kadıköy'de yapıldığını söyleyen Anafarta, şunları söylemişti: "Buldugumuz mekanlar arasında en güzel dokuya sahip olan okul, Kadıköy Lisesi'nin içindeki tarihi köşktü (Mermer Konak). Köşkün her ta-

rafında ayrı bir sanat ayrı bir görsel var. Çekimden önce temizledik, içerde zarar görmüş yerlere bant çekip ulaşılmazını engelledik. Soğuk dışın-da, konağa aşık olduğumu söyleyebilirim. Öğrenciler beklediğimizden çok daha az işimize karıştı. Bizim zamanımızda okulda film çekilse her teneffüs orada biterdik. Sanırım çalışkan çocuklar, öğle teneffüslerinde bile rahatsız etmediler. Huzurla çalıştık. Bazen ünlü oyuncularımızla resim çektiğimiz için geldiler, o kadar da olacak zaten. 4 haftalık çekim süresinde Kadıköy halkına rahatsızlık veriysek özür dileriz. Bir Kadıköylü olarak hayatımda en çok değer verdiğim işi burada yapmak benim için aynı bir keyif oldu. Film vizyona girdiğinde bol bol Kadıköy sokaklarını ve civarını izleyebilirler..."

SİNEVİZYON



The Old Man and the Gun

Daha önce Alcatraz Hapishanesi'nden kısa süreliğine de olsa kaçmayı başarmış profesyonel suçlu Forrest Tucker (Robert Redford), 1979'da San Quentin Hapishanesi'nden de kaçmış, 70 yaşına gelmesine rağmen yakalanmamayı ve soygunlara devam etmeyi başarmaktadır. Dedektif John Hunt (Casey Affleck) ise kibar hırsız Tucker'ı yakalamak için tamamen seferber olmuş durumdadır. Film, Forrest Tucker'ın (1920-2004) gerçek öyküsünden esinlenerek çekildi. 5 Nisan'da sinemalarda.



Hayvan Mezarlığı

Doktor Louis Creed (Jason Clarke), eşi Rachel Creed (Amy Seimetz) ve 2 çocuğuyla birlikte şehir merkezinden uzakta müstakil bir eve taşınmıştır. Müthiş bir ormanın içinde bulunan evin arazisi, dışarıya gösterdiğinden çok daha fazlasını saklamaktadır. Yan taraftaki evcil hayvan mezarlığının laneti, Creed ailesinin üzerine çökecektir. Stephen King'in romanından uyarlanan Hayvan Mezarlığı, ilk olarak 1989'da sinemaya uyarlanmıştı. 5 Nisan'da vizyona giren bir "klasik" korku filmi.

Kadıköy Sineması

Loro: 11:00 - 18:30
Herkes Biliyor: 16:00 - 21:15
Güzel Oğlum: 13:45
GECE SEANSI:
Altın Eldiven: 6 Nisan Cumartesi - 23:59
Adres: Bahariye Cad. No:25 Kadıköy (0216) 337 74 00

Moda Sahnesi Sineması

Sibel 14:30 19:00
Van Gogh: Sonsuzluğun Kapsında 12:00 21:00
Kefernahum 16:30
Adres: Bahariye Cad. Halli Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

ZEYNEP
DİREK

Makbul vatandaşlık ve cesaret erdemi

Prof. Dr. Füsün Üstel, Galatasaray Üniversitesi'nin çok değerli hocalarından biriydi. Tarihi binamız yandığında Uluslararası İlişkiler Bölümü bizim binaya taşınmıştı. Hoca'yla birkaç yıl yan yana odalarda oturduk. Hava almaya çıktığımız çatıda bir sigara molası boyunca sohbet ederdik. Çok çalışkandı, odasında sürekli bir şeyler okur veya yazarken görürdük onu. Kadın olmaktan ödün vermeyen tarzıyla, kıpkızıl uzun saçları, her zaman bakımlı görünümüyle, hayat deneyimi, bilgisiyse, ağırbaşlı sükunetiyle ve her şeyden önemlisi cesaretiyle bende her zaman hayranlık uyandırmıştır. Cesaret siyasete en önemli erdemdir. Cesaret yoksa diğer erdemleri de bünyeye getirerek, kamusal alana sokarak iyi bir hayat kuramayız.

Füsün Üstel'in Makbul Vatandaşın Peşinde başlıklı, ilk kez 2004 yılında İletişim Yayınları tarafından yayımlanan eseri yedinci baskısını yapmış bu yıl. Bu eser, Türkiye'de devletin istediği vatandaş tipinin, II. Meşrutiyet'ten günümüze, "vatandaşlık terbiyesi" yoluyla nasıl inşa edildiğini tartışır. Ulus devlet kurma sürecinde vatandaşlığın artık "Vatan", "Millet", "Devlet" tanımlarına göre belirlendiğinin altını çizer. Benim hep merak ettiğim şeyler arasında, devletin makbul saydığı vatandaşın üretilmesine kurumların ve söylemlerin nasıl katkı sağladıkları olduğu kadar, Füsün Üstel gibi makbul sayılmayan cesur öznelerin nasıl hep var olabildikleridir. İktidar, üretmek istediği makbul vatandaşı ürettiği halde, çok sayıda bireyin de, başkalarından ve birbirlerinden öğrenerek kendi kendilerini farklı bir vatandaşlık kavramıyla özdeşleştirmelerinin ve iktidarın uyguladığı şiddetle direnmelerinin önüne geçemiyor. Barış Akademisyenleri bu etik sorumluluğun güzel bir örneğini veriyor. Bunun başka pek çok örneği de var bu ülkede. Bu memleket, sadece kendi bekasıyla ilgilenmeyip başkalarının hak ve özgürlüklerini savunular var olduğu için yaşamaya değer bir ülke olmaya devam edebiliyor.

İnternette erişilebilen Füsün Üstel, Sami Gülğöz ve İpek Gürkaynak tarafından hazırlanan ERG Eğitim Reformu Girişimi'nin Eleştirel Düşünme Raporu'nu okumanızı öneririm. Füsün Üstel'in savunduğu vatandaşlığın nasıl bir eğitime dayandığını anlamak için bu belgeye bir göz atmak yerlidir. Raporun başında eleştirel düşünme şöyle tanımlanıyor: "Eleştirel düşünme, bireylerin amaçları olarak ve kendi kontrolleri altında yaptıkları, alışılmış olanın ve kalıpların tekrarının engellenmesi, önyargıların, varsayımların ve sunulan her türlü bilginin sinandığı, değerlendirildiği, yargılandığı ve farklı yönlerinin, açılımlarının, anlamlarının ve sonuçlarının tartışıldığı, fikirlerin çözümlenip değerlendirildiği, akıl yürütme, mantık ve karşılaştırmanın kullanıldığı ve sonucunda belirli fikirlerle, kuramlara veya davranışlara varılan düşünme biçimidir." Böyle bir eğitimin toplumda radikal bir zihniyet dönüşümü meydana getireceği ben de aşikâr. O zaman, barış istemenin suçlanmasa gibi bir hukuk garabeti de yaşamayacağız.

Füsün Üstel, Barış Bildirisi'ne imza attığı için mahkeme tarafından kendisine verilen 1 yıl 3 ay hapis cezasının ertelenmesini istemedi. Savunması, kendisine isnat edilen suçun düşünce özgürlüğü kapsamında anayasal bir hak kullanımından ibaret. Cezanın İstinaf Mahkemesi tarafından onanmış olmasının ve yakında hapse girecek olmasının kişisel bakımdan onun için bir önemi olacağını ben hiç sanmıyorum. Düşünceli hapis korkusu veya kapatılma değil, sadece daha iyi dokunmuş, daha açıklayıcı başka bir düşünce değiştirilebilir. Korkmayı reddeden üzerinde korkunun ne etkisi olabilir? Bununla beraber, Füsün Üstel'in hapse girmesinin bu ülkenin tüm vatandaşları için gözden kaçırılmaması gereken bir anlamı kesinlikle var. Bu olay, asla, sadece Füsün Üstel'i ilgilendiren bir olay değil. Siyasi bir anlamı var: Milletin "milli güvenlik yurttaşlığı"nın başkalarının insan haklarına saygıya ve cesarete erdemine dayalı demokratik yurttaşlığı ezme sürecinde önemli bir adım bu. İşte bu sebeple, etik, insan haklarına ve eleştirel düşünmeye dayalı demokratik bir vatandaşlık anlayışından yana olan herkes Füsün Üstel'in hapse girmesine karşı çıkmalıdır.

Haksız yere cezalandırılmak, erdemli insanı ahlaki bakımdan küçültmez; bu cezayı ona verenler, uygulayanlar ahlaki ve siyasi bakımdan yara alırlar. Sokrates Atina onu yargıladığında kendisi için değil, Atina için üzülür; doğru bildiği pratiği savunmaktan vazgeçmedi, hapisten korkmadı, sürgünü tercih etmedi. Kendi değerlerini feda etme anlamına gelecek bir geri adım da atmadı; dik durdu. Sonuç olarak 'iyi' bir yurttaşın görevi, devleti gerekirse sert bir şekilde eleştirmektir. Umarım bunun değerinin anlaşıldığı bir Türkiye'de yaşarız.

Kadıköy seçimini yaptı

Yerel seçimler için sandık başına giden Kadıköylülere tercihini yaptı. CHP'nin adayı Şerdil Dara Odabaşı Kadıköy'ün yeni belediye başkanı oldu

● Erhan DEMİRTAŞ

Milyonlarca vatandaş 31 Mart Pazar günü sandık başına giderek önümüzdeki 5 yıl görev yapacak yerel yöneticilerini seçti. Ancak İstanbul'un 39 ilçesinde seçim sonuçlarına itibaraz yapıldı ve 17 ilçesinde bu itirazlar kabul edildi. Bu nedenle Yüksek Seçim Kurulu kesin sonuçları açıklamadı. Gazetemiz yayına hazırlandığı sırada İstanbul'un 13 ilçesinde geçersiz oyların yeniden sayımı sürüyordu. Resmî olmayan sonuçlara göre Kadıköy ve İstanbul'daki tablo ise şu şekilde:



ŞERDİL DARA ODABAŞI KAZANDI

Kadıköy'de yerel seçimlerde toplam bin 96 sandık kuruldu. 372 bin 371 seçmenin olduğu ilçede 311 bin 224 kişi oy kullandı. Bu oyların 305 bin 553'ü geçerli kabul edildi. Seçim sonuçlarına göre CHP'nin adayı Şerdil Dara Odabaşı oyların yüzde 65,99'unu alarak Kadıköy Belediye Başkanı oldu. AKP'nin adayı Özgül Özkan Yavuz ise oyların yüzde 19,54'ünü İyi Parti'nin adayı Emre Kınay da yüzde 12,66'sını aldı.



İSTANBUL İMAMOĞLU DEDI

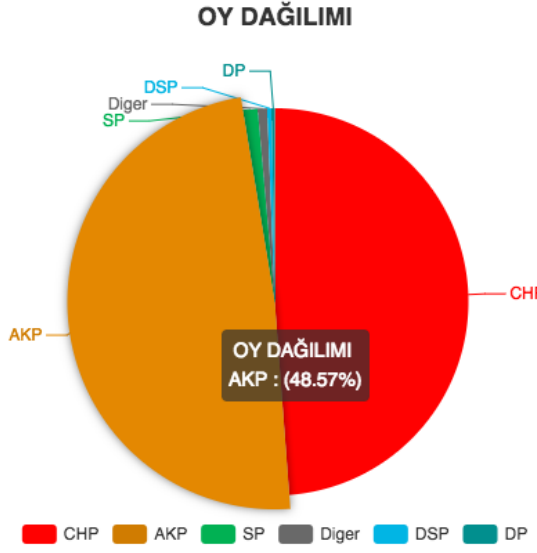
İstanbul genelinde ise 31 bin 186 sandık kuruldu. 10 milyon 570 bin 939 seçmenin olduğu İstanbul'da 8 milyon 866 bin 642 seçmen sandık başına gitti. Oyların 8 milyon 547 bin 75'i geçerli sayıldı. Resmî olmayan sonuçlara göre İstanbul'da Millet İttifakı'nın adayı CHP'li Ekrem İmamoğlu yüzde 48,80, Cumhuriyetçi Millî Hareket'in adayı AKP'li Binali Yıldırım ise yüzde 48,55 oy aldı. 4 Nisan Perşembe saat 07.11 itibarıyla, yeniden sayım sonuçlarına göre; Ekrem İmamoğlu 4 milyon 171 bin 390 oy alırken Binali Yıldırım'ın oy sayısı 4 milyon 151 bin 351 oldu. Böylece, 20 bin 39 oy ile İmamoğlu hala seçim yarışını önde götürüyor.

YSK NOKTAYI KOYDU

Seçim gecesinde Anadolu Ajansı'nın belirli bir saatte sonra veri akışını kesmesi damga vurdu. İstanbul'daki sonuçlar Ekrem İmamoğlu'nun lehine olunca açılan sandık sayısı yüzde 98,8'de kaldı. AA yaklaşık 1 gün boyunca Binali Yıldırım'ın seçim yarışında önde olduğunu duyurdu. AKP adayı Binali Yıldırım da sonuçlar kesinlik kazanmadan "kazandı" açıklaması yaptı. İstanbul'daki seçim sonuçlarına YSK Başkanı Sadı Güven noktayı koydu. Kameraların karşısına geçen Güven, eldeki veriler ışığında Ekrem İmamoğlu'nun daha fazla oy aldığını açıkladı. Millet İttifakı'nın adayı Ekrem İmamoğlu ise gece boyunca kameraların karşısına geçerek Anadolu Ajansı'nın sonuçları aktarmadığını ve seçim yarışında önde olduğunu duyurdu. Kalan sandıklardaki toplam seçmen sayısının 24 bin civarında olduğunu söyleyen İmamoğlu, "Bu işin matematiksel süreci sona ermiştir. YSK'nın verdiği sayılara göre konuşuyorum." dedi.



4/4/2019 7:6:25 | Toplam Sandık: 31,186 | Açılan Sandık: 31,186 | Açılan Sandık: %100.0 | Kayıtlı Seçmen: 10,570,939 | Geçerli Oy: 8,547,152



CHP 2 İLÇE KAYBETTİ 2 İLÇE KAZANDI

İstanbul genelinde ise AKP 24, CHP 14, MHP ise 1 ilçeyi kazandı. Geçtiğimiz dönem CHP'de olan Silivri Belediyesi'ni bu dönem MHP kazandı. 2014 yılında CHP'nin kazandığı Çatalca ise bu seçimlerde AK Parti'nin eline geçti. Sonuçlara göre İstanbul'daki tablo şu şekilde:

- Adalar CHP - Erdem Gül
- Arnavutköy AKP - Ahmet Haşimi Baltacı
- Ataşehir CHP - Battal İlgezdi,
- Avcılar CHP - Turan Hançerli,
- Bağcılar AKP - Lokman Çağırıcı
- Bahçelievler AKP - Hakan Bahadır
- Bakırköy CHP - Bülent Kerimoğlu
- Başakşehir AKP - Yasin Kartoğlu
- Bayrampaşa AKP - Atilla Aydın
- Beşiktaş CHP - Rıza Akpolat
- Beykoz AKP - Murat Aydın
- Beylikdüzü CHP - Mehmet Murat Çalık
- Beyoğlu AKP - Haydar Ali Yıldız
- Büyükdere CHP - Hasan Akgün
- Çatalca AKP - Mesut Üner
- Çekmeköy AKP - Ahmet Poyraz
- Esenler AKP - Mehmet Tevfik Göksoy
- Esenyurt CHP - Kemal Deniz Bozkurt
- Eyüpsultan AKP - Deniz Köken
- Fatih AKP - Ergün Turan
- Gaziosmanpaşa AKP - Hasan Tahsin Usta
- Güngören AKP - Bünyamin Demir
- Kağıthane AKP - Mevlüt Öztekin
- Kartal CHP - Gökhan Yüksel
- Küçükçekmece CHP - Kemal Çebi
- Maltepe CHP - Ali Kılıç
- Pendik AKP - Ahmet Cin
- Sancaktepe AKP - Şeyma Döğücü
- Sarıyer CHP - Şükrü Genç
- Şile AKP - İlhan Ocaklı
- Silivri MHP - Volkan Yılmaz
- Şişli CHP - Muammer Keskin
- Sultanbeyli AKP - Hüseyin Keskin
- Sultangazi AKP - Abdurrahman Dursun
- Tuzla AKP - Şadi Yazıcı
- Ümraniye AKP - İsmet Yıldırım
- Üsküdar AKP - Hilmi Türkmen
- Zeytinburnu AKP - Ömer Arısoy



ŞERDİL DARA ODABAŞI KİMDİR?

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, 1973 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve ortaokul yıllarını ise Ankara'da geçirdi. Odabaşı kişisel web sayfasında yaşam hikayesini şöyle anlatıyor: "2, 3 ve 4. dönem CHP Milletvekili ve Meclis İdari Saymanı merhum Mahmut Odabaşı ile başlayan ve tüm ailemizi şekillendiren bir Cumhuriyet kültürünün içinde büyüdüm. Kurtuluş Savaşı'nda bilfiil yer alan, İstiklal Madalyası'na layık görülen, aralarında milletvekili ve belediye başkanlarının bulunduğu Odabaşı ailesinin dördüncü kuşak ferdim. Doğal olarak küçük yaşta beri siyasetin içindeyim. 1989 yerel seçimleri sırasında, ilçe öğrencisiyken Ankara'da SHP Emek Mahallesi Temsilciliği'nde çalışmam, siyasetteki ilk aktif görevim oldu. 1992 yılında, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne girdim. Üniversite öğrencilerinin parti üyesi olmadığını o dönemde, sosyal demokrat gençliği buluşturmak amacıyla oluşturulan Sosyal Demokrat Üniversiteler Platformu'nun İstanbul Üniversitesi temsilciliğini ve başkanlığını yürüttüm. 1994 yerel seçimlerinde SHP Merkez Seçim Ofisi'nde görev aldım. 2011 yılında CHP İl Başkan Yardımcılığı ve Yönetim Kurulu Üyeliği yaptım; 2012'de tekrar seçilerek İl Başkan Vekilliği ve seçim hukuk işlerinden sorumlu İl Başkan Yardımcılığı görevlerini üstlendim. 2015 yılında, Sayın Murat Karayalçın'ın İstanbul İl Başkanlığı döneminde, CHP İstanbul İl Sekreteri olarak çalıştım. İl yönetiminde çalıştığım dönemlerde, başta 2014 yerel ve 2015 genel seçimleri olmak üzere, seçim hukuk işleri ve kampanya yönetiminde farklı görevlerde bulundum. Her zaman çoğulculuğa ve demokrasiye inandım, çağdaş ve halkın katılımıyla oluşturulan yönetimleri savundum. Türkiye Sosyal Ekonomik Siyasal Araştırmalar Vakfı (TÜSES) üyesiyim, bunun yanı sıra çeşitli sivil örgütlerle de çalışmalar yürütüyorum. Aynı zamanda Fenerbahçe Kongre Üyesi'yim. 1999 yılında kurduğum hukuk büromda serbest avukat olarak çalışıyorum. Evliyim ve bir kız, bir erkek çocuk babasıyım. 26 yıldır, çok sevdiğim, çok şey öğrendiğim Kadıköy'de yaşıyorum."

www.kbtasak.org

PERŞEMBE EDEBİYAT KONUŞMALARI

SOYLESİ

- 04 BELİZ GÜÇBİLMEZ: Kurmaca Dünya ve Metinlerarasılık
- 11 OĞUZ DEMİRALP: Octavio Paz ve Meksika Edebiyatı
- 18 JALE ÖZATA DİRLİKİYAPAN: Ayhan Geçgin'i Tanpınar'la Birlikte Okumak: Modern Yüce/Postmodern Yüce
- 25 SABRİ KOZ: Yeni Bulgular ve Yayınlar Işığında III: Türkçe Söyleyen Ermeni ve Karamanlı Halk Şairleri



04, 11, 18, 25 NİSAN PERŞEMBE 18.30 | 2019

www.kbtasak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

www.kbtasak.org

FELSEFE SÖYLEŞİLERİ 19: FELSEFE AÇISINDAN ÖZNE

SOYLESİ

- NİSAN
- 06 PROF. DR. BETÜL ÇOTUKSÖKEN: İNSAN-ONTOLOJİSİNDE ÖZNE
- 13 DR. BERGEN COŞKUN ÖZÜAYDIN: TARİHSEL ÖZNEİN BUNALIMI
- 27 DOÇ. DR. GÜNCEL ÖNKAL: KENTTEKİ ÖZNE
- MAYIS
- 04 DR. KAAN ÖZKAN: BEDENSEL ÖZNE
- 11 PROF. DR. HÜLYA ŞİNGA: ÖZNEİN CİNSİYETİ
- 18 DOÇ. DR. KURTUL GÜLENC: POLİTİKA FELSEFESİNDE ÖZNE TARTIŞMALARI
- 25 DOÇ. DR. AHU TUNÇEL: SİYASETTE ÖZNE VE BİREY

www.kbtasak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

06, 13, 27 NİSAN
04, 11, 18, 25 MAYIS
10.00 - 12.00 CUMARTESİ | 2019

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kadıköy Belediyesi ilçenin mevcut duruma ilişkin tespitlerin yapıldığı "Merkez Kadıköy" raporunu tamamladı. Kenti katılımcı bir süreçle geleceğe hazırlamayı hedefleyen rapor, Kadıköy ile ilgili çalışma ve araştırma yapmak isteyenler için bir rehber niteliğinde...

● Leyla ALP

Kadıköy'de kaç okul, kaç hastane, park, iş yeri, konut var; hangi iş kolunda ne kadar iş yeri var? Bunları merak ediyorsanız artık hepsini tek bir yerde görebilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi, ilçenin mevcut durumuna ilişkin tespitlerin yapıldığı "Merkez Kadıköy" raporunu tamamladı. Mekânsal stratejik plan mevcut durum raporu, Kadıköy ile ilgili çalışma ve araştırma yapmak isteyen herkes için rehber niteliği taşıyor.

Kadıköy'ü katılımcı bir süreçle geleceğe hazırlamak ve kentin geleceğine halkla birlikte karar vermek üzere hazırlanan rapor aynı zamanda ilçe bazlı olması nedeniyle kendi alanında bir ilk olma özelliği taşıyor.

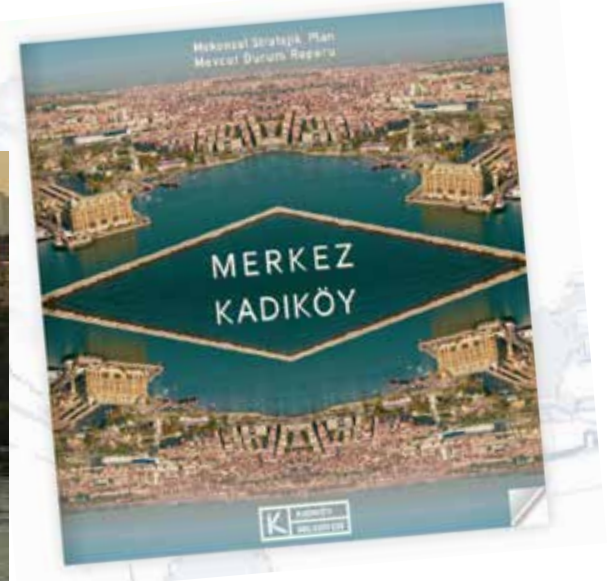
KENTİN HARİTASI ÇIKARILDI

Belediyenin kendi ürettiği verilerin yanı sıra farklı kurum ve kuruluşlardan elde edilen verilerden de yararlanılarak hazırlanan raporda, Kadıköy'ün demografik yapısından, sosyokültürel özelliklerine, mekânsal dönüşümünden, doğal koşullarına pek çok başlık incelendi ve ilçenin trafik yoğunluğundan yeşil alanlarına kadar haritası çıkarıldı.

Kadıköy'ün tarihsel mekânsal gelişiminin incelendiği raporda, ilçede bin 239 tescilli eski eser olduğu, eski eser bakımından en zengin mahallelerin 339 eser ile Rasimpaşa, 290 eserle Caferağa olduğu belirtildi.

Bir kısmını belediye hizmetlerinin oluşturduğu kentsel hizmetlerin ilçe içerisindeki durumunun da irdelendiği raporda, kamusal alanların yetersizliği, bilimsel verilerle ortaya konuyor ve bu alanların korunmasının Kadıköy için önemli bir kere daha bilimsel verilerle belgelendiği oluyor.

Kadıköy'e dair her şey bu raporda!

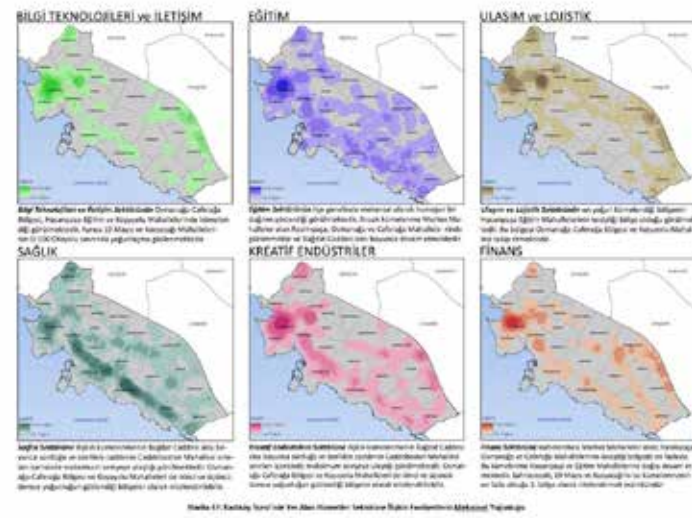


DÖNÜŞÜM FAALİYETİ AZALDI

Raporun bir diğer önemli bulgusu ise son yıllarda Kadıköy'de gürültü, hava kirliliği, trafik gibi çevresel sorunlara neden olan kentsel dönüşüm ve yeni inşaat faaliyetlerinin 2015 yılından itibaren azalma gösterdiği ve 2018 yılında minimum düzeye indiği tespiti... Bu düşme eğiliminin 2019 yılında da devam edeceği tahmin ediliyor.

Raporda bir başka dikkat çekici yan ise Kadıköy'de hizmet sektörü içerisinde yüzde 44 paya sahip olan "Yaratıcı Endüstriler" in payı. Bu oran Kadıköy'ün sadece İstanbul ekonomisinde değil ülke ekonomisi içinde önemini ortaya koyuyor.

Raporun tamamı belediyenin resmi web sayfası <http://www.kadikoy.bel.tr/stratejikplan/> adresinden okunabilir.



KISA KISA KADIKÖY

- ✓ İlçe sınırları içerisinde; 664.424 metrekare kentsel ve tarihi sit alanı, 414.695 metrekare kentsel sit alanı ve 32.405 metrekare kentsel ve doğal sit alanı yer alıyor.
- ✓ Kadıköy'de toplam 591.121,43 metrekare alansal büyüklüğe sahip, 75 adet afet toplanma alanı ve 3 adet ana tahliye alanı bulunuyor.
- ✓ Nüfusun yaklaşık yüzde 10'u yalnız yaşıyor.
- ✓ İlçede 70'i okul öncesi eğitim tesisi, 59'u ilköğretim tesisi, 26'sı ortaöğretim tesisi ve 9'u yüksek öğretim tesisi olmak üzere toplam 164 eğitim tesisi bulunuyor.
- ✓ Kadıköy genelinde 76 adet sosyo-kültürel tesis bulunuyor. Bu tesislerden 13'ü (%17) kültür merkezi, 3'ü (%4) sanat merkezi, 39'u (%51) tiyatro, 16'sı (%21) sinema ve 5'i (%7) müze.



"Digigether" TAK'ta

Türk ve mülteci sanatçıların birlikte üretimlerini esas alan "Together" serisinin üçüncüsü "Digigether", 2-11 Nisan tarihleri arasında TAK Kadıköy'de gerçekleşiyor. Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği ve İnsan Kaynağını Geliştirme Vakfı desteğiyle gerçekleşen çalışmaya 5 Türk ve 5 mülteci sanatçı katılıyor. Mimar Kerim Kürçü küratörlüğünde yürütülen projenin atölye ayağı TAK Kadıköy'de, sergi ayağı ise UNIQ Gallery'de gerçekleşiyor. TAK Kadıköy'ü 10 gün boyunca bir üretim ve paylaşım mekanı olarak kullanacak sanatçılara, yeni medya sanat yapıtlarıyla yurt içinde ve yurt dışında tanınan

ha:ar (Hande Şekerciler ve Arda Yalın) bilgisayar ile görüntü üretimi teknolojileri ve veri görselleştirme teknikleri üzerine eğitimler verecek. Eğitimde Z-Brush, Cinema 4d, X-Particles, Arnold gibi yazılımlar, 3 boyutlu yazıcılar ve Türkiye'ye ilk kez bu eğitim için getirilen Gyroscope sensör tabanlı, devinimli hareket yakalama sistemi (Mocap) Rokoko Smart Suit kullanılarak hareketin, sesin hatta matematik formüllerinin sanat eserlerine nasıl dönüştürülebileceği tartışılacak. Sanatçılar ve sanat uzmanları arasında sanatsal iletişim ve paylaşım kadar, gelecek dönemde olası iş birlikleri için fırsat yaratma amacıyla yola çıkan projede, ki-

şisel birlikteliklerin yanı sıra toplumsal ve kültürel temalar beslenerek sürdürülebilirlik ve sosyal uyumun güçlendirilmesi hedefleniyor. Digigether atölyesi 2 Nisan - 11 Nisan tarihleri arasında TAK Kadıköy'de çeşitli eğitim ve davetli söyleşileriyle gerçekleşiyor. UNIQ Gallery'de sergilenecek Digigether projesi 19 Nisan - 5 Mayıs arasında ziyaret edilebilir. 2016 ve 2017 yıllarında "Together" ismiyle gerçekleştirilen iki çalıştaydan sonra İstanbul sanat atmosferini soluma fırsatı bulan mülteci sanatçılar, süreç içinde karma sergilere katılıp mülteci topluluklarını temsil ettiler.

İTALYANCA'YA İLK ADIM

İTALYANCA DİL KURSLARI 15 - 20 NİSAN'DA KADIKÖYDE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba 18:30-21:30
Salı ve Perşembe 14:00-17:00

Cumartesi ve Pazar
10:00-13:00 / 15:00-18:00



"Stratejik Buluşmalar" başlıyor

RUHUNUZU DA YANINIZA ALIN GERİDE SADECE BİR AYAK İZİ BIRAKIN ...

KONAKLAMALI TURLAR

27-28 NİS. CUMA - CUMARTESİ / TREN'LE ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (YENİDEN NOSTALJİ) (1 GECE-2 GÜN)
05-06 MAYIS PZR - PZT. EDİRNE - KIRKLARELİ - KAKAVA ŞENLİKLERİ 2 ŞEHİR BİRARADA (1 GECE-2 GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

06 NİS. CMT. / 20 NİS. CMT. SAPANCA BİLİNMEYEN EŞME - ORMANYA TABİAT PARKI & HAYVANAT BAHCESİ (YEMEKLİ)
07 NİS. PZR / 21 NİS. PZR YÜRÜYEN KOŞK - TRİLYE - YENİ MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)
13 NİS. CMT POYRAZLAR GÖLÜ - ŞEREFİYE KÖYÜ (ALBALIK MENÜ)
14 NİS. PZR BİLMEĞİNİN İNEGÖL - ULUDAĞIN ETEĞİ SİSİLİ ALAÇAM KÖYÜ (YEMEK DAHİL)
18 NİS. PERŞ. HEREKE VE SAZKÖY TEKİR KÖYEVİ DOĞADAYIZ ... (YÖRESEL ABHAZA MUTFAĞI)
21 NİS. PZR. ŞİLE - AĞVA - KİLİMLİ KOYU (YEMEK DAHİL)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Stratejik Düşünce Topluluğu, her yıl düzenlenerek geleneksel hale getirmiş olduğu Stratejik Buluşmalar Haftası' 19 programını bu sene de herkesle buluşturuyor. Bu yılki konu başlığı "Türk Dış Politikası" olarak belirlendi. Programda birçok büyükelçi, akademisyen, gazeteci ve siyasetçi konuk olacak. Program 10 Nisan Çarşamba günü sabah saat 10.00'da açılış konuşması ile başlayacak, 11 Nisan Perşembe günü saat 16.45'te sona erecek. Programda 10 oturumun 9 tanesinin katılanlara katılım belgesi de verilecek. Üniversite dışından da program katılıma açık olacak. Programa dışardan katılmak isteyenlerin telefonla kayıt yaptırmaları gerekiyor.

Bu yıl düzenlenen programa konuşmacı olarak; Emekli Büyükelçi Uluç Özülker, Akşam Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Mustafa Kartoğlu, Emekli Büyükelçi- İmü Siyasal Bilgiler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Kavas, Kafkasam Başkanı Doç. Dr. Hasan Oktay, Cumhurbaşkanlığı Güvenlik Ve Dış Politikalar Kurulu Üyesi Dr. İsmail Safi, İmü Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Özden Zeynep Oktav, Emekli Büyükelçi Dr. Onur Öymen, Emekli Büyükelçi Dr. Ahmet Oğuz Çelikol, Uludağ Üniversitesi İİBF Dekanı Prof. Dr. Tayyar Arı katılıyor. **Programa katılım için kayıt: 0539 450 70 45 / medeniyetstratejik@gmail.**



italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com



MÜGE İPLİKÇİ Kadıköy, Büyükşehir'le buluştuğunda

Yıllardır başımızda olan bir şey. Defalarca Kadıköy Belediyesi ya da CHP'li diğer ilçe belediyelerinin kültür etkinliklerine davet edilirken, sanki bu kentlin ve ülkenin insanı değilmiş gibi başta Büyükşehir olmak üzere İstanbul'un diğer belediyelerince sakıncalı bulunduk. Kültür ve sanatın nasıl bir buluşma dili olduğunu bilmemek mümkün olabilir miydi? Olabilirmiş ki, yıllarca bu savrulmaya katılmak durumunda kaldık. İnsanın aidiyetsizliğinin onu özgürlüştirebileceğini savunan biri olmama karşın, sanatın bu yöntemle vasattan da vasat biçimde gündelik manevralarla siyasallaştırılması, ortaya konan sanat eserinin ve sanatçının yok sayılması, istisnasız hepimize kaybettirdi. Yıllar heder oldu. Ne uğruna sorusu ise zamanın sorumluluğunda olacak. Ancak şunu da teslim etmeliyim: Bu, bu topraklarda iktidara gelen ve ona yakın olan ve olmayanın en temel sorunudur. İktidardakilere, ona yakın olanlar ve olmayanlar... Biz ve onlar motifli... Şu temcit pıvayı halî. Biz ve düşmanlar. Biz ve bizim gibi olmayanlar. Biz ve bizim kuyumuzu kazanlar... Yabancılar, tekinsizler, bizden olmayanlar... Sahiden de böyle midir? Elbette böyle değildir. Bilen bilir.

İÇİMİZDEKİ YABANCI

İki hafta öncesi. Gebze hattının ertesi gün ana güzergaha bağlanacağı dönemeydik. Üsküdar'da Marmaray'daydık. Herkes kendini vagona atmış, hatta bilinen reflekslerle o vagon dan hiç inmeyecek ve ölümsüzlüğü hemen oracıkta tadacakmışçasına kendine yer bile tutmuştu. Sağlamcılar hemen belli oluyordu. Yabancılar karşı tetikte olma halî. Bir de Suriyeliler vardı elbette. En yabancılar! Hatta başka yabancılar da. Sonra bir geri bir ileri hafifçe silindik, kıpırdandık ve hareketlendik. Ancak hatlarda bir kısırlık vardı. Anlamadığım teknik sorunlar. Bu yüzden çok kısa bir süre sonra nahoş bir sürpriz göbeğine düşecek, duracaktır. Hem de ne durmak! Yaklaşık yarım saat...

Yolun ortasında kalakaldığımızda, ben de dahil olmak üzere birbirine değmeyen bir sürü cümle sağda solda uçuyordu. Neden şehir hatlarına binip nazlı Kadıköy'e geçemediğimi kendime sorup dururken, vagondaki çoğunluk azar azar makiniste küfür etmeye başlamış, soluklar büyüüp içimizi daha da daraltmaya başlamıştı. Dar bir alanda büyüyen öfkeydik, çaresizlik ve o ani birçok ana taşıyacak hezeyan yüküklü bir kalabalıktık. Haklıydık da; uzun aksamalar konusunda uyarılmamış, seçim hakkı sunulmamış bir kitleydik. Haklıydık ama ne yazık ki ortada kazanan falan yoktu. Mavi bir kutunun içinde hesapsız bir zamana tıkalı kalmıştık. Evet, haklı olmamız oradaki kısırlılığımızı değiştirmeye yetmiyordu. Hep birlikte oradaydık. En yabancısından en az yabancısına kadar... O esnada dikkatimi çeken iki şey oldu. Bir dilsiz adam vagonların arasında koşup duruyor bir şeyler anlatmak istiyordu. Onun panik içerisindeki konuşunu takip ederken bir kadın çığlığı duyduk. Kapalı yerde kalmaktan bunalan bir kadın panik atak nöbeti geçiriyordu.

"Yeter artık, dayanamıyorum!" diye bir çığlık sanki. Ve hiç kuşku yok ki, o andaki hepimize kayıtlı bir sestir de. O an koca vagon ve ona bağlı diğer vagonlar derin bir sessizliğin içine gömüldü. Sonra kadının yanında bir gölge belirdi. Bir başka kadın... Sanırım doktordu; krizdeki kadının elini tutup ondan nefesini takip etmesini rica etti. Burnundan al, ağzından ver, diyerek... Ondan sakin bir biçimde derin derin nefesler alıp vermesini isteyerek. Kısa bir süre sonra kadın yavaş yavaş kendine geldi. Biz de.

O nefesle birlikte vagon yavaş yavaş hareket etmeye başladı. O nefesle birlikte aynı gemide olduğumuzu hatırladık. O nefesle birlikte öfke yerini üç beş insanın sağduyusuna bıraktı.

O sağduyuyla birlikte üç insan, Ayrılıkçesmesi duruşuna varır varmaz şefin karşısına çıktı. O üç insandan biri şefe bunun insanlık dışı bir şey olduğunu ifade etti.

Şef gençcekle ve halden anlar biriydi. Dikkatli bakıldığında son derece mahcup olduğu her halinden belli oluyordu.

"Yukardan böyle emir verdiler, hizmete sokun dediler" dedi. "Lütfen sizleri anlamadığımı düşünmeyin." O an kimse kimsese yabancı değildi.

Derin bir nefes alıp verdim. "Kimse yabancı değil," dedim. "Kimse yabancı değil..."

Kadıköy ile Büyükşehir'in buluşmasını bu nefesle hatırlamak istiyorum. "Kimse yabancı değil," diyerek.

"YAŞIMLA KUÇAKLAŞIYORUM"

"İleri yaştaki kişilere kendi yaş grubundakilerle birarada olmak ve kaynaşmak çok iyi geliyor"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin hayata geçirdiği önemli projelerden biri olan sosyal yaşam evleri, ileri yaştaki Kadıköylülere için geniş bir yelpazede çalışmalar yapmaya devam ediyor. Dans, yaratıcı drama, tiyatro, seramik, resim, İngilizce, satranç gibi pek çok kursun, bilgilendirici seminerlerin ve bireysel psikolojik danışmanlık hizmetinin verildiği sosyal yaşam evlerinde ayrıca 65 yaş ve üzeri bireyler için "Yaşım Kucağlaşıyorum" adı altında psikolojik destek programı da uygulanıyor.

Psikoloji bilimine göre her yaşın bir evresi olduğunu, kişinin her evrede kendine özgü gelişimsel bir krizle karşılaştığını, bazen memnuniyet duyduğunu bazen de ümitsizliğe kapıldığını dile getiren programın yürütücülerinden Uzman Psikolog Tuğba Keloğlu Tokmak, yaşanan bu süreçten hareketle 2017 yılının Kasım ayından itibaren "Yaşım Kucağlaşıyorum" programının başlatıldığını söyledi.

15'ER KİŞİLİK BİR GRUP ÇALIŞMASI

Programın ileri yaştaki bireyler arasındaki paylaşımı ve bireysel farkındalığı artırmayı hedefleyen bir grup çalışması olduğu vurgu yapan Psikolog Tokmak, "Bu çalışmayı Marmara Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık Anabilim Dalı ile birlikte sürdürüyoruz. Marmara Üniversitesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bölümü Öğretim Üyesi ve Psikolojik Danışman Çiğdem D. Çelebi ile birlikte yürüttüğümüz çalışma, 6 ile 8 hafta boyunca 15'er kişilik gruplar halinde her cuma 10.00 ile 11.30 saatleri arasında gerçekleşiyor." dedi.

YENİ ARKADAŞLIKLAR KURULUYOR

"Yaşım Kucağlaşıyorum" psiko-egitim çalışması ile katılımcıların, sosyalleşme düzeyini artırmak, bireyin benliğine ilişkin farkındalığını geliştirmek, özgüveni ve yaşam doyumunu artırmak amaçlanıyor." diyen Psikolog Tuğba Tokmak, anlamlı ve eğlenceli etkileşim ortamını oluştur-



manın, iletişim ile yaratıcılığı teşvik etmenin ve yeni arkadaşlıklar kurma fırsatının yaratılmasının da programın amaçları arasında yer aldığını söyledi.

YAS DÖNEMİNDE DESTEK OLUYORLAR

Tokmak, grup içerisinde çok güzel paylaşımlar olduğunu ve birbirlerinin yaşamından çok feyz aldıklarını ve acı olaylar sonucunda yaşanan yas döneminde birbirlerine destek olduklarını belirtti, konuşmasına şöyle devam etti; "Bu süreç onları evden çıkarıyor. Kendi yaş grubundaki kişilerle bir arada olmak ve kaynaşmak onlara çok iyi geliyor. Etkinlikler yapıyoruz. Örneğin o an içeriden gelenleri çözmelerini istiyoruz. Bunlar duyguyu çağırıştırma yöntemler. Bazen rahatlamak için meditasyonel egzersizler de yapıyoruz."

Sosyal yaşam evlerinde yürütülen "Yaşım Kucağlaşıyorum" programı ve gerçekleşen diğer etkinlikler hakkında bilgi almak için (0216) 356 11 14 nolu telefon numarasını arayabilirsiniz.



"Annemin Son Çılgınlıkları" sahnede

Kadıköy'ün ileri yaşlı sakinlerinden, tiyatro tutkunu 3 kadın; Alzheimer'a dikkat çekmek için ücretsiz tiyatro oyunu sergiliyor



● Gökçe UYGUN

Alzheimer'in pençesinde her geçen gün hafızası enkaza dönüşen bir anne ve ona bakmakla yükümlü olan iki kız kardeşin yaşam, vicdan, bağlılıklar ve sorumluluklar üzerine verdikleri ayakta kalma mücadelesini anlatan "Annemin Son Çılgınlıkları" adlı oyun Kadıköy'de sahnelenecek.

13 Nisan Cumartesi günü saat 14.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak seyirciyle buluşacak olan oyunda, Zakiye Büyükkırat, Ferda Ülkü Yerdes ve Gönül Elgin rol alıyor. Julie Jensen'in kaleme aldığı oyunda ayrıca psikolojik bilimi uzmanı İdil Arasan Doğan da konuşmacı olarak yer alıyor.

10 yıl boyunca Kriton Curi Gönüllü Evi'nde Tiyatro Komitesi başkanlığı yapan ve tiyatro eğitimi alan oyuncuların Gönül Elgin, oyunun nasıl ortaya çıktığını şöyle anlatıyor: "Geçen yıl ben ve iki arkadaşım, Alzheimer hastalığına dikkat çekmek için bir oyun oynamak istedik. Sonra bunun araştırmasını yaptık. Ben Ankara'ya giderek Devlet Tiyatroları'nda bununla ilgili bir oyun buldum. Onu çalışmaya başladık. Fakat dekor, ışık gibi imkanlarımız yeterli olmadığı için oyunda birtakım kısaltmalar yaptık."

EŞİNİ İŞİKÇI YAPTI!

Oyuna hazırlık ve prova aşamalarında imece usulü ilerlediklerini söyleyen Elgin, şöyle devam ediyor; "Provalarımızı yapabilmek için Kadıköy Belediyesi Sosyal

Yaşam Evi'nden rica ettik. Böylelikle alan bulduk ama tiyatro yapabilmek için bunlar yeterli değildi. Dekor ve ışık görevlisi gerekiyordu. Eşimi işi çıkıyaptık. Evden dekor eşyaları taşıdık. Belediyemiz Tiyatro Gönüllüler'i'nden destek istedik. Konunun daha anlaşılır olması için Alzheimer Merkezi'mizden psikolog İdil Hanım'dan konuşmacı olmasını rica ettik."

Tüm bu çabanın sonucunda oyunu ilk kez 23 Mart'ta oynadıklarını anımsatan Gönül Elgin, "Güzeli geri dönüşler aldık. Hasta yakınları kendi sorunlarının tiyatro sahnesine yansıtılmış olmasından memnun oldular. Bu hastalığı hiç bilmeyenler de bu oyun sayesinde fark etmiş oldular. O nedenle oyunumuz 13 Nisan'da tekrarlamaya karar verdik. Herkesi ücretsiz oyunumuza davet ediyoruz." çağrısında bulunuyor.



Kentleri bahçelerle donatıyorlar

Siz de şehirde kent bahçesi kurmak, kendi ürettiklerinizi tüketmek istiyorsanız 'Kent Bahçeleri' projesine katılabilirsiniz

● Gökçe UYGUN

Kadıköy merkezli Yeryüzü Derneği'nin "Kent Bahçeleri" projesine bu seneki başvurular başladı. 9 yıldır İstanbul'u batısından doğusuna bahçeler ile donatan proje, hem şehirde yaşayıp hem de doğa ile iç içe olmak isteyenlere imkân sunuyor. En az bir ailenin sebze meyve ihtiyacının önemli bölümünü karşılamak amacıyla şehirde oluşturulan ekolojik üretim alanları olan kent bahçeleri; evinin önünde, terasında, balkonunda, arka bahçesinde toprak bulan herkese hitap ediyor.

Yeryüzü Derneği yetkilileri, bundan 100 yıl öncesi insanların, beslenme ve gıda ihtiyaçlarını yaşadıkları kentin çevresinden karşıladıklarını anımsatarak, "Son yıllarda yiyecek üretimi kentinle uzaklaştı ve farklı şehirlerde de aşarak farklı ülkelerden bizlere ulaşan gıda ürünlerini tüketir olduk. Bu durum da karbon ayak izinin artması, nakliye ve ulaşım sonucu artan maliyet döngüsünü beraberinde getirdi. Kent bahçeciliği bir ailenin, bir apartmanı paylaşanların ya da bir mahallede yaşayan kişilerin

ortak bir bahçe, teras veya balkonlarında tercihen atalık (doğal) tohumlarla, hormon ve kimyasal böcek öldürücü gibi zehirli girdiler katılmadan yapılan üretimle gerçekleşiyor. İnsanlar kent bahçeleri ile insan-doğa ilişkisinde önemli bir adım olan kendi yiyeceğini kendi üretme ve gıdayla bağ kurma deneyimini keyifle yaşama imkânına sahip olabiliyor." Açıklamasını yapıyor.

TOHUMLAR ÜCRETSİZ

Yeryüzü Derneği olarak evinin önünde, terasında, balkonunda, arka bahçesinde toprak bulan her İstanbulluyla birlikte, kol kola ve dayanışma içinde kent bahçelerini kurduklarını anlatan yetkililer, "Esasında yolumuz çok basit! Biraz emek ve biraz sevgiyle meyve ve sebzelerimizi yeşertiyoruz. Kent bahçelerini teşvik etmek üzere atalık tohumları ücretsiz dağıtıyoruz. Bu şahane tohumları toprakla ilk defa buluşturmak isteyen herkese ücretsiz eğitim veriyoruz. Böylece şehrin betonundan usanmış, hormonlu binalar arasında sıkışmış kentliler bir nebe olsun toprağa dokunuyor, nefes alıyor ve mutlu oluyor. Yemyeşil bir sivri biberi, kıpkırmızı bir domatesi ya da mis gibi kokan bir rokayı dalından koparıp kahvaltınızda süğüşlemek siz de istemez misiniz? Bu yıl buyurun siz de şenliğimize katılın" çağrısını yapıyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / Z1 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Başvuru için 15 Nisan'a dek basvuru@yeryuzudernegi.org'a mail atmak gerek

KADIKÖY ÇOK ROCK BİR YER

● Erhan DEMİRTAŞ

Müzikolog Tuğçe Hakarar, "Kadıköy ve Taksim Örneğinde İstanbul Rock Scene" adlı tez çalışmasıyla rock müziğinin iki önemli sahnesini inceledi. Alan araştırması yapan Hakarar, "Kadıköylü müzisyenlerin kendilerine has bir tarzı olduğunu düşünüyorum. Kadıköy bana hep hikâye anlatıcılarının müzik yaptığı bir yer gibi gelmiştir." diyor.

İKİ SEMT İKİ SAHNE

• Teziniz için iki ayrı semti; Taksim ve Kadıköy'ü seçmişsiniz. Bu iki semti seçmenizdeki temel etkenler nelerdi?

İstanbul kent anlamında her anlamda başa çıkması zor bir yer, bir araştırma için de kollarını açıp beklemiyor. Çok merkezli, çok katmanlı ve çok değişken. O yüzden rahatlıkla içine dalabileceğim, araştırmam sırasında her anlamda rahat ilerleme gösterebileceğim bir alana ihtiyacım vardı. Kadıköy de Taksim de rock kimliği için çok önemli iki merkez. Ne bileyim, e basitinden rock müzik söz konusu olunca kimi zaman çok ciddi bir iş birliği var kimi zaman birbirinin karşı kıyısı. Toplulukların tarz ve kimliklerle kurdukları ilişkilerde muhtak bu iki merkez noktayla bir bağı var.



Kadıköy ve Taksim çoğu İstanbullu gibi benim de hem ilk gençliğimin geçtiği hem arkadaşlarının müzisyen olarak buldukları yerlerdi. Yani her iki semtte de gitmeyi çok sevdiğim mekanlar, saatlerini geçirmeyi sevdiğim sokakları olan alanlar. Ben de zaman zaman rahatlıkla görünmez olduğum bir tür bağ kurduğum yerlere başka bir gözle nasıl bakırım, mutfağa kafamı nasıl uzatırım diye düşündüm.

• Kadıköy özelinde sormak istiyorum; rock müziğinin Kadıköy ile nasıl bir bağı var?

Araştırmamı yaptığım sırada, öncesinde ilk gençliğimin geçtiği zamanları hatırladığımda, iyi bir müzikal beslenme alanı Kadıköy. Şimdi sanırım eskisi kadar kalmadı, ama pasajların yarattığı o müzik kurtluğu, mekanların yalnızca mekân olmaması... Bir de aklıma ilk gelen Kadıköylü olan gruplar çıkmış olması. Bence bu çok "rock" bir tavrı. Yine tavra geleceğim ama gerçekten de Kadıköy çok "rock" bir yer zaten. Hem semtin besleyiş hem müzikal döngü hem ortak bir tavır etrafında toplandı. Bu bana çok "rock" geliyor.

"KENDİNE HAS BİR TOPLULUK"

• Saha çalışması yaparken insanlarla röportajlar da yaptınız... Müzik severler rock müzikle bir aidiyet hissi mi yaşıyorlar?

Tezi 2013-2014 yılları arasında hazırladım ve 5 yıldır da Hollanda'da yaşıyorum. Ama benim gördüğüm kadıyla müziğin elbette gücü büyük, ancak bizdeki müdavimlik kültürü daha ön planda. Altında semtte yaşamak, semt kültürü var. Beyoğlu gibi bir alan düşünürsek de oraya varmak için insanlar semtten çıkıyor ama mekândan kopmak istemiyor, müzisyen de dinler kitle de. Yani illa se-

çilmiş bir yeri olmalı ve orada konforlu hissetmeli. Çünkü o mekânda oluş hali de bir tür performans aslında. Müzisyen için de o konfor duygusu "evde gibi hissetmek" duygusunun altında yatıyor. Görüşmelerden en çok hatırladığım söz bu. O aidiyet duygusu mekân ve alan gördüğüm kadıyla. Sanırım burada da bu tür müzikle başından beri kurulan ilişkinin mekânlara çok bağlı olmasından geliyor.

• Kadıköy'ün 90'larda bir metal ve rock alanı olduğunu söylemek mümkün. 20 yıl öncesi durumla bugünkü tablo nasıl?

Maalesef aralarda ziyaret ettikçe kafa uzatabiliyorum Kadıköy'e. Dolayısıyla "bugünkü tablo" dediğimiz şeye ne kadar sağlıklı ve güncel bir değerlendirme getirebiliriz, bilmiyorum. Hem şehrin hem de ülkenin dinamikleri çok hızlı değişiyor. Bu gündelik hayatımızı, alışkanlıklarımızı ve ürettiklerimizi doğrudan etkileyen bir durum. Bugüne dair gözlemim kendim de orayı deneyimlemediğim için var diyemem ama, araştırmamı yaparken görüşmeler yaptığım arkadaşlardan duyduğum, semtler arasında bir kayma yaşandığı. Kadıköy'e gelen insanlar da dinler kitle de bir değişim içerisinde anladığım kadıyla.

ROCK VE DİRENİŞ

• Çalışmanızda rock ile politik alanın zaman zaman bütünleştiğini ve birbirini beslediğini görüyoruz. Gezi Direnişi sırasında ve sonrasında yapılan bazı çalışmalara da yer vermişsiniz.

Evet, "rock" söz konusu olunca biraz kaçınılmaz bir değişim bu. Yani doğuşu, derdi, tavrı ve müzik endüstrisi içindeki yeri itibarıyla değinmek olmazdı. Dolayısıyla benim çalışmamda da buna bakmak bir ihtiyaçtı. İstanbul'un rock müzik çevrelerinde bir alt kültür var mı yok mu, gibi... Bir de zamanlama çok



Tuğçe Hakarar'ın çalışmasını YÖK'ün tez sayfasından incelemek mümkün.

peş peşe oldu. Gezi yaşandı. Çalışmamı sürdürdüğüm iki sokak da mekânlar da bu süreçte epey sancı geçirdi. Sahnelerini açamadıkları, polis şiddetine hem birey bazında hem mekân bazında maruz kaldıkları oldu. Bu durum hem Gezi sırasında hem sonrasında aslında hepimizin şahit olduğu gibi müzikal ürettiklere de yansdı. Ben de bugüne kadar hep "underground", "alternatif" gibi kullanımlarla kendilerini tanımlamış bu gruplara bir de o gözle bakmak istedim. Bence bir alt kültür İstanbul'da var olmamış. Yani bunu politik, ekonomik mensubiyet ve tarzlarla baktığımda düşünüyorum. Evet bir kendi kendine yapı/üret başlığı var, kimse tuzu kuru üretim koşullarında değil, ama mesela Kadıköy bir yandan kendine özgüllüğü, olmak istemediği yere karşı yaratırken bir yandan da biraz müzik endüstrisinin küçük bir prototipi gibi organize olmuş. Ya da İstanbul gibi sürekli göç alan her şeyden doğrudan etkilenen bir yer, bu özelliğinin topluluklara ve üretimlere de bulaştırmış. Politik olarak bir şeyler bu tür içinde zaman zaman kayganlaşmış gibi.

Rock müziğinin Kadıköy'de yarattığı toplumsal ve müzikal etkilerini araştıran müzikolog Tuğçe Hakarar ile söyleştik



• Kadıköy'deki müzisyenlerin kendine has bir tarzı var mı sizce? Yoksa Amerika ve Avrupa kökenli rock müzisyenlerinden etkilenip bir sentez mi yaratmışlar?

Bunu artık Kadıköy özelinde ne kadar cevaplandırabilirim bilmiyorum. Tarz dediğinde aklıma iki şey geliyor, biri Kadıköy'ün bir tarzın yanında tavrı daha çok kucakladığı, diğeri de bana göre artık bu müziğin türleşmeye doğru aldığı yol aldığı. Bir de ister istemez, biraz daha erken dönemden düşünmeye başlıyorum etkilenmeden söz ettiğimizde. Elbette 90'lı yılları düşündüğümde aklıma ciddi bir etkileniş, dünyanın geri kalanına ve müziğe dair yeni bir algı, insanların hem var oldukları semt kültüründe kalma hem de o semti kendi üretme-tüketme alışkanlıklarıyla bir yere doğru götürme çabaları geliyor. Kendilerine biçtikleri kimlikleri de unutmamak gerek. Fakat sonra işte hepimizin bildiği, kendi toprağında var olmuş müzikal işlerden de etkilenme ve dönüp o tarafa da sarılma durumu söz konusu, belki de hiç kopulmamış aslında. Bir yandan da genel anlamıyla Türkiye'li ürettirler, özellikle yurtdışındaki performansları, grupları ve alışkanlıkları da gördükten sonra bunu söyleyebilirim ki, etkilendikleri türlerin üstüne koydukları kendi biricikliklerini yaratmış. Yani bunu yalnızca sadece müzikal anlamda söylemiyorum. Bir etkileneceği coğrafya itibarıyla de bu coğrafyanın getirdiği meraklı olmak, daha fazlasını aramaya duyulan ihtiyaç dolayısıyla da kaçınılmaz gibime geliyor. Önemli olan kendiliğince nasıl buluşturduğu sanki. Ve evet, Kadıköy'ün ve Kadıköylü müzisyenlerin kendilerine has bir tarzı olduğunu düşünüyorum. Kadıköy bana hep hikâye anlatıcılarının müzik yaptığı bir yer gibi gelmiştir. Şarkı sözleri, müzikal karakterler... Mekânlar da bu insanların içinde rahatlıkla kendilerine yer bulabilecekleri şekilde var olmuş zaten.

• Rock müziğinin bir kültür oluşturduğunu söylemek mümkün mü? Ya da Kadıköy ve Taksim sahnesinin Türkiye'li rock müzisyenlerini beslediğini?

Türün kendisinin bir kültür ve duruş barındırdığını düşünüyorum evet. Ancak bunun coğrafyaya, kent algısına, iktidara, gündelik hayatla ve endüstriyle, daha çoğaltabileceğimiz unsurlarla kurulan bağ ve ilişkilere göre değişiklik gösterdiğini de düşünüyorum. Kadıköy ve Taksim sahnelerinin müzisyenleri beslediğini de elbette düşünüyorum. Aslında bence sahne çok önemli en başta. Yani her



Fotoğraflar: Şahan NUHOĞLU

performans hem dinleyici hem müzisyen için başka bir ilişki ağı. Şimdi belki dinleyici alışkanlıkları değişiyor, ama müzisyenler için bence mekânların kurgusu ve karşılaştıkları seyircinin önemi hâlâ büyük. Her seferinde başka bir basamak koyuyor ya da eksiltiyor. Mekânlar özelinde, eğer düzenli bar programı takvimi sunulabiliyorsa, gözlemlediğim kadıyla üretim sürecini yavaşlatsa dahi dezavantajlarının yanında müzisyenler her zaman sıcağın, günde ve zinde tutan bir dinamik bu sahneler. Ama belirtmekte fayda var, ben bunu söylerken bar programlarını düşünerek konuşuyorum. Konserler, konser sahnesi dediğimiz şey ve en sonunda konsere gelen dinler kitle, bar müdavimi olan kitleye göre farklılık gösteriyor.



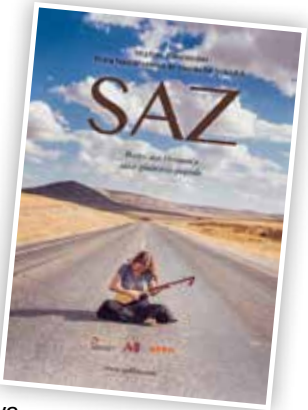
Sumru Ağryürüyen ve Orçun Baştürk'ten oluşan SO Duo, 2018'de çıkardıkları ilk albümleri "Ay Ana" dan sonra ikinci albümlerini de piyasaya sürdü. Alt folk türünün sıra dışı örneklerinden oluşan "The Light", 29 Mart itibarıyla müzikseverlerin beğenisine sunuldu. BİLGİ Music Label etiketiyle dijital platformlarda yerini alan albüme, SO Duo'ya dünyaca ünlü bansuri (bambu flüt) sanatçısı Steve Gorn eşlik etti. Albüm, Ağryürüyen ve Baştürk'ün kulakların pasını silen yorumlarının yanı sıra Grammy ödüllü sanatçı Steve Gorn'un eşsiz bansuri melodilerini bir araya getiriyor. SO Duo, klasik Hindistan müziğinin dünya çapında temsilcilerinden biri kabul edilen Gorn ile 2010'da İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde düzenlenen İsmet Sıral Yaratıcı Müzik Atölyesi'nde (ISCM) tanıştı. Albümü ise Ağustos 2018'de Tantanua Stüdyo'da, bir günde canlı olarak kaydetti. SO Duo, üç şarkıdan oluşan albüme vokalin yanı sıra panduri ve klavye ile yer aldı. Sözü ve bestesi Orçun Baştürk'e ait olan ve albüme de adını veren ilk parçaya Macar halk şarkılarından tınılar eşlik ediyor. Kapadokya'dan bir Karaman ninisi olan ikinci parçadan sonra albüm, bestesi Orçun Baştürk'e, güftesi ise Sumru Ağryürüyen'e ait olan "Taşın Avucunu" isimli parçayla kapanıyor. The Light'ın kapak çalışmasını ise yontucu Lale Altunel ve Orçun Baştürk üstlendi. (soduo.wordpress.com ve stevegorn.com)

KENDİ YOLUNDA BİR İKİLİ

Sumru Ağryürüyen ve Orçun Baştürk, iki yıldır sürdürdükleri ikili projeleri SO Duo'nun ilk albümü "Ay Ana" yayımlandıkları zamanda Gazete Kadıköy'e verdikleri röportajda, "Ana aklıma özgün çalışmalar arasında büyük bir uçurum, kültürel kutuplaşma oluşmuş durumda; bunu aşabilen müzisyenleri tebrik ederiz. İnsanlar büyük resmi görmeden, merak etmeden yaşıyorlar, görmelerini ve merak etmelerini engellemek için popüler kültürün tüm araçları devrede. Bunun sonuçlarını müzik dünyamızda da görüyoruz. Ayrıca internetin devreye girmesi müzikal anlamda belli oranlarda demokratikleşmeye sağlasa da, tektipleşmeyi beraberinde getirdi. Bu noktada bir müzisyenin ya da grubun kendi olarak kalabilmesi, etkilendiği kaynakları doğru seçip, iyi hazmetmesi çok önemli." demişti. Sık sık Kadıköy'de sahne alan ikili, "Kadıköy müziğinin nefes aldığı az sayıda semtlerden. Ancak daha fazla özeni hak ediyor. Eski yıllara dayanan bir yaşantısı var müziğin Kadıköy'de. Bugünse özellikle bağımsız müzik açısından önemli. Kadıköy dinleyicisi de seçici ve ilgili." yorumunu yapmıştı.

Berlin'den İstanbul'a; Saz

Berlinli genç bir kadın müzisyenin, sazın öyküsünü uğruna İran'a uzanan yolculuğunun belgeseli "Saz", dünya prömiyeri için İstanbul'da...



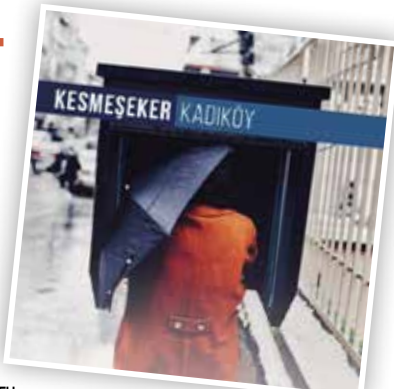
Avusturya'da Leh bir anne ile Çek bir babanın kızı olarak dünyaya gelen ve Türkçe dahil sekiz dili çok iyi derecede konuşan Berlinli müzisyen Petra Nachtmanova, saz çalan az sayıdaki Batı Avrupalı müzisyenden biri. Yüzlerce yıldır buçakları bir araya getiren sazın, yüzyıllardır nasıl hâlâ birçok kültürün kalbine yer aldığını öğrenmek isteyen Nachtmanova, Berlin'den yola çıkıp yedi ülke, 10.000 kilometre aşarak sazın doğum yeri Horasan'a gidiyor. Petra Nachtmanova, Berlin'den Horasan'a uzanan yolda, Balkanlardaki gizli köyler üzerinden kalabalık İstanbul'a, oradan Anadolu'nun tepelerini aşarak Kafkas Dağlarına ve Azerbaycan aşkılarına ulaşıyor. Yönetmen Stephan Talneau'nun bu yolculuğu bir belgesel haline getirdiği "Saz"; müziğin gücünü gösteren ve dünyanın sınırlarını zorlayan, kültürler ve zaman arasında köprü kuran bir yol filmi. Stephan Talneau'nun ilk filmi "Saz", IKSU'nin düzenlediği 38. İstanbul Film Festivali'nin Musikişinas bölümünde, 5 Nisan Cuma akşamı 19.00'da Beyoğlu Sineması'nda, sinemaseverlerle ve müzik tutkunlarıyla buluşarak dünya prömiyerini yapacak. Filmi 7 Nisan Pazar günü saat 16.00'da Cinemaximum Zorlu Center'da ve 9 Nisan Salı öğlen 13.30'da Cinemaximum City's 3'te izlemek mümkün.

Albümdü, plak oldu

Kesmeşeker'in son albümü "Kadıköy", plak formatında yayınlandı

"Yaya bir turistim Kadıköy'de Gönüllü katıldım kavimler göçüne" Cenk Taner kaptanlığında 1990 yılında kurulan Kesmeşeker'in geçtiğimiz yıl Ada Müzik etiketiyle çıkan 10. albümü "Kadıköy", şimdi Long Play formatında yayınlanıyor. Plak formatında basılan ilk Kesmeşeker albümü olma özelliği taşıyan Kadıköy'e 1 Nisan'dan itibaren ulaşmak mümkün. Albüme söz ve müzikler yine Cenk Taner'e ait olan 10 şarkı bulunuyor: Değişti Zaman, Keçi, Önce Nar Sonra Pancar, Kadıköy'de Çok Güzel Solduk Biz, O, Sonbahar, Litra, Dahil Çocukları Düşlerinden Vururlar, Kadıköy'de Zen ve Az Ya Da Çok. Kadıköy kayıtlarında, Cenk Taner (gitar, vokal), Canay Cengen (bas gitar, geri vokal, ilginç enstrümanlar) ve Gökhan Özcan'dan (davul) oluşan Kesmeşeker kadrosuna, Cansun Küçüktürk (gitar, geri vokal), Özgür Ulusoy

(Hammond, piyano, keman, viyola) ve İlkey Özboyar (Hammond, piyano) eşlik ediyor. Tüm düzenlemeleri Kesmeşeker'e ait olan albümün kayıt ve mixi Canay Cengen (2017), masteringi Levent Büyük, Çağdaş Şenel (Stüdyo 18), kapak tasarımı ise Engin Güneysu imzasını taşıyor. LP edisyonu için remastering'i İhsan Açı tarafından yapılan albüm 180 gr olarak basılıyor. Kesmeşeker "Kadıköy" LP'ye, internette enshophop.com üzerinden ve plak dükkanları ile müzik marketlerden ulaşmak mümkün.



Piyanist Erman anısına albüm

Bundan 5 sene önce Paris'te vefat eden Devlet Sanatçısı Verda Erman'ın Brahms, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Bach / Saint-Saens eserlerinden oluşan 2 CD'lik albümü Lila Müzik etiketiyle yayınlandı. Verda Erman Anısına başlıklı albüm, sanatçının üstün yorum gücü, büyük keşfetme arzusu ve tüm sanatları müziğine yansıtması ile dinleyicilere özel bir müzik ziyafeti sunuyor. Albüm; uzun bir çalışmanın ardından, alleşi ve öğrencisi Güray Başol'un büyük desteği ile 64 sayfalık bir kitapçık eşliğinde sunuluyor. Kitapçıkta İdil Biret, Ayla Erduran, Gülsin Onay ve Hüseyin Sermet'in eserler hakkındaki yazıları eşliğinde albümü dinlemek mümkün. Müzisyen bir aileden gelen Verda Erman, 3 yaşında müziğe başladı. Önce notaları öğrendi, 8 yıl bale çalıştı. İlk konserini 9 yaşında Saray Sineması'nda verdi. 12 yaşında 'Harika Çocuklar' yasası ile Paris'e gönderildi. Paris Konservatuarı'nı birincilikle bitirdi. 1963'te Marguerite Long-Jaques Thibaud Uluslararası Piyano Yarışması'nda Paris Kent Ödülü'nü



KADIKÖY'DE ANILMIŞTI

Erman, geçen yıl aralık ayında Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapılan konserle doğum gününde dostları ve öğrencisi sanatçılar tarafından anılmıştı. Konserde, İbrahim Yazıcı (piyano), Güray Başol (piyano), Ayla Erduran (keman), Hüseyin Sermet (piyano) ve Gülsin Onay (piyano) sahne almıştı.

“Yediğimiz bize zehir değil, iyilik olsun”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 1 ile 7 Nisan tarihleri arasında gerçekleşen Kanser Haftası nedeniyle bir dizi seminer düzenledi. Prof. Dr. Korkmaz Altuğ ve Radyoloji Uzmanı Doktor Hikmet Karagüllü'nün konuşmacı olduğu ilk seminer, 1 Nisan Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi'nde gerçekleşti.

Kanserde teşhis ile tedavide büyük ilerleme kaydedildiğini dile getiren Prof. Dr. Korkmaz Altuğ, “Bir yanda ilerleme varken diğer tarafta ise yediğimiz içtiğimiz her şey birbirine karışmış durumda. Örneğin süt bize gelene kadar birçok işlemden geçiyor ve sütte katkı maddeleri var. Daha pek çok etken kanserin devam etmesine neden oluyor.” dedi. Meme kanseri, riskleri ve nedenleri hakkında aydınlatıcı bilgiler veren Doktor Hikmet Karagüllü ise meme kanserinin teşhisinde mamografinin önemini de altını çizdi.



MAMOGRAFİ YAKALIYOR

Meme kanserinin süt bezleri ve süt kanallarını döşeyen hücrelerin anormal çoğalması ile oluşan tümöral oluşum olduğunu söyleyen Radyoloji Uzmanı Doktor Hikmet Karagüllü, “Meme kanserini her yaşta görüyoruz. Ama en çok 50 yaşın üzerinde görüyoruz. Her gün yaptığım muayenelerde meme kanserini yakalıyoruz. Yaş ne kadar ileri olursa yakalanma riski o kadar fazla. 60'lı ile 70'li yaşlardaki babanne ve annenelerde de meme kanseri görülüyor. O yüzden hastalarımıza şunu söylüyorum: ‘Annenizin, babaannenizin ve anneannenizin memesini muayene edin’ diyorum. Çünkü merkezimizde 15 gün önce üç tane vaka ile karşılaştık. Üçünün de koltuk altına yayılmıştı.” dedi. “Dünyada kadınları en çok öldüren meme kanseridir. Her yedi sekiz kadından biri meme kanserine yakalanıyor. Bu çok ciddi bir göstergedir.” diyen Doktor Hikmet Karagüllü, konuşmasına şöyle devam etti; “Meme kanseri nerdeyse grip ile yarışıyor. Dünya Sağlık Örgütü ‘Meme kanserini erken yakaladığımızda tedavisini yapabiliriz.’ diyor. Bu noktadan hareketle Dünya Sağlık Örgütü, Amerikan Radyoloji Derneği ile Türk Radyoloji Derneği 40 ile 70 yaş aralığında her yıl mamografi öneriyor. 70'den sonra da kişinin sağlığı yerindeyse yine de mamografi çektiyerse devam etmesi gerekiyor. Neden mamografi öneriliyor? Çünkü her üç meme kanserinin iki tanesi sadece mamografide yakalanıyor.”

Her gün yaptığım muayenelerde meme kanserini yakalıyoruz. Yaş ne kadar ileri olursa yakalanma riski o kadar fazla. 60'lı ile 70'li yaşlardaki babanne ve annenelerde de meme kanseri görülüyor. O yüzden hastalarımıza şunu söylüyorum: ‘Annenizin, babaannenizin ve anneannenizin memesini muayene edin’ diyorum. Çünkü merkezimizde 15 gün önce üç tane vaka ile karşılaştık. Üçünün de koltuk altına yayılmıştı.” dedi. “Dünyada kadınları en çok öldüren meme kanseridir. Her yedi sekiz kadından biri meme kanserine yakalanıyor. Bu çok ciddi bir göstergedir.” diyen Doktor Hikmet Karagüllü, konuşmasına şöyle devam etti; “Meme kanseri nerdeyse grip ile yarışıyor. Dünya Sağlık Örgütü ‘Meme kanserini erken yakaladığımızda tedavisini yapabiliriz.’ diyor. Bu noktadan hareketle Dünya Sağlık Örgütü, Amerikan Radyoloji Derneği ile Türk Radyoloji Derneği 40 ile 70 yaş aralığında her yıl mamografi öneriyor. 70'den sonra da kişinin sağlığı yerindeyse yine de mamografi çektiyerse devam etmesi gerekiyor. Neden mamografi öneriliyor? Çünkü her üç meme kanserinin iki tanesi sadece mamografide yakalanıyor.”

Düzenli ve dengeli beslenme önemli

Kanser Haftası nedeniyle düzenlenen seminerlerin ikincisi Kadıköy Belediyesi Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez ile Medicalpark Göztepe Hastanesi'nde Genel Cerrahi Uzmanı Doktor Şerafettin Özer'in katılımı ile 2 Nisan Salı günü Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi'nde yapıldı. Sağlık tanımı “kişinin beden, ruhen ve zihnen tam bir iyilik hali içinde olması” olarak yapan Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, sağlıklı yaşam ve iyi bir bağırsıklık sistemi ve kanserden korunmak için neler yapılması gerektiği hakkında katılımcılara yol gösterici bilgiler verdi. Bağırsıklık sisteminin bir canlıyı hastalıklara karşı koruyan, zararlı maddeleri ayırt ederek bu maddeleri ortadan kaldıran süreçlerin bütünü olduğunu söyleyen Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, “Bu sistem vücutta belli aralıklarla ortaya çıkan anormal hücre ve molekülleri saptayarak kansere karşı da korur. Özellikle bağırsıklık sisteminin temelleri bebeklik döneminde anne sütü kullanımı ile başlar. Anne sütünün içinde bağırsıklık sistemini destekleyen birçok madde bulunur. Daha sonraki yıllarda sağlıklı beslenme kuralları ve egzersiz ile bağırsıklık sisteminin güçlenmesi sağlanmalıdır. Sağlıklı beslenme, süt ve süt ürünleri, sebze ve meyveler, tahıllar, et, tavuk, balık, yumurta ve kuru baklagiller olarak sıralanabilecek, tüm besin gruplarını barındıran düzenli ve dengeli bir programdır. Bunun yanı sıra vücudumuzun olmazsa olmazı su tüketimi, uyku ve egzersiz düzenli bir şekilde olmalıdır. Ceviz, fındık, badem gibi yağlı tohumlar ve tam tahıllar da beslenmede bulunmalıdır.” diye konuştu.

KANSERDEN KORUNMAK İÇİN...

Portakal, mandalina ve limonun meme tümörlerine karşı koruyucu olduğu dikkat çeken Diyetisyen Üvez, kanserin nedenleri arasında ailesel yatkınlığın, sigaranın,



Kanser Haftası nedeniyle düzenlenen seminerlerde meme kanseri, sağlıklı beslenme, kanserin nedenleri ve kanserden korunma yolları hakkında aydınlatıcı bilgiler paylaşıldı

GENETİK FAKTÖR ÖNEMLİ

Radyoloji Uzmanı Karagüllü, ailede meme kanserinin olmasının kansere yakalanma riskini artırdığını ve kanserde birinci riskin kadın olmak olduğunu söyledi, diğer riskleri de şöyle sıraladı; “Yaşlandıkça meme kanserine bir adım daha yaklaşıyor. Anne, teyzede, anneninde, teyze kızında, kız kardeşinde varsa sizde olma riski artıyor. Anne 36 yaşında meme kanseri olduysa kızının 40 yaşına gelmesini beklemiyoruz. Kızına 26 yaşında mamografiye başlıyoruz. Meme ultrasonu ile MR'ı da içine katıyoruz.” diyor.

Meme kanserinin birçok belirtisi olduğuna dikkat çeken Doktor Hikmet Karagüllü, meme başında çekinti, düzleşme, kabuk bağlaması, şekil bozukluğu, meme başında akıntı (özellikle kahverengi –kanlı akıntı) mamede asimetri ve büyüme gibi belirtilerin olduğuna vurgu yapıp, diğer belirtileri de şöyle sıraladı; “Ciltte yara, kızarıklık, morarma, kalınlaşma, çökme, portakal kabuğu görünümü, ödem, şişlik, koltuk altında ele gelen ağrılı ya da ağrısız kitle.”

EN İYİ MERKEZLERDEN BİRİ

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nin en iyi merkezlerden biri olduğunu belirten Doktor Karagüllü, konuşmasına şu bilgileri ekledi; “Her gün 50'ye yakın kişiye bakıyoruz. Çektiğimiz mamografiyi dijital ortamda saklıyoruz. Siz on yıl sonra da gelseniz bütün filmlerinizi görüyorsunuz. Raporlarımız hem dosyada hem de bilgisayar ortamında arşivleniyor. Bize gelen hastalar bu nedenle şanslılar.”

Doktor Hikmet Karagüllü'nün verdiği bilgilerin ardından Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde 2 yıl önce meme kanseri teşhisi konan Birsan Yalçın söz aldı. Yalçın, “Kadıköy Belediyesi Mamografi Merkezi'nde alanında deneyimli doktorlar tarafından iki yıl önce meme kanseri teşhisi kondu. Merkez ve doktorlar çok iyi. Onlara bir kez daha teşekkürlerimi sunuyorum. Zor bir süreçti. Ailem bana çok destek oldu. Şu an 43 yaşındayım ve kanseri yendim. Ama kontrollerim devam ediyor. Mamografi ve ultrason çekimini Kadıköy Belediyesi'nin Mamografi Merkezi'nde yaptırmaya devam ediyorum.” diye konuştu.



alkolün, obezitenin de yer aldığı söyledi. “Balık ve eti yüksek ısıda pişirmemeliyiz. İşlenmiş gıdalardan uzak durmalıyız. Sos ve salam gibi ürünlerin (kolon) bağırsak kanserine neden olduğunu gösteren kanıtlar var.” dedi. Üvez, kanserden korunmak için yapılması gerekenleri de şöyle sıraladı: “Kilonuzu kontrol edin, sebze ve meyvenin de içinde olduğu dengeli beslenin, hareket edin, haftada iki defa balık tüketin, tuz tüketimini sınırlayın, faydalı baharatları yeterli miktarda tüketin, yeterli uyku düzenine dikkat edin, bol su için, işlenmiş paketlenmiş ürünlerden uzak durun, probiyotiklere ve prebiyotiklere beslenmede yer verin, stresle başa çıkmanın yollarını keşfedin, rutin kontrollerinizi yaptırın.”

“İLACIN FAZLASI ZEHİRDİR”

Genel Cerrahi Uzmanı Doktor Şerafettin Özer ise her şeyin azının yarar, çoğunun ise zarar olduğunu söyleyerek başladığı konuşmasına şöyle devam etti; “İnsan vücudu mükemmel bir yapıdır. Yeter ki biz zarar vermeyelim. Ama zaman içinde bu yapıyı bozuyoruz. Yanlış beslenme kanserlerin nedenleri arasındadır. Her şeyi kararında alalım ve yiyelim. Örneğin ilaçlar yeterli miktarda alındığında şifadır ama çok fazla alırsa zehir olur. Ağzımızdan giren zehir olmasın, bize iyilik olsun. Vücudun yağa da proteine de ihtiyacı var. Fakat bunlarda da denge olmalıdır. Çoğu gıdada vücudun ihtiyacı olan tuz var. Ama biz ne yapıyoruz daha fazla tuz ekliyoruz ve içerdeki dengeyi bozuyoruz.”

BAĞIRSAKLARIMIZI KORUYALIM

“Bağırsaklardaki faydalı bakteriler yüz trilyondan fazla. Bizi canlı yapan kısım bunlar. En fazla hormon salıyan organ bağırsaklardır.” diyen Doktor Şerafettin Özer, “Beynin çalışması da bağırsağa bağlı. Depresyonla bağırsağın bağlantılı olduğunu dair çok çalışma var. O yüzden bağırsaklarımızdaki yararlı bakteriler çok önemli. Onları korumalıyız. Bilinçsiz ilaç özellikle antibiyotik kullanılarak onlara zarar vermeyelim. Yediğimiz ve içtiğimiz dikkat edelim. Bol su içelim, hareket edelim ve uyku düzenimiz olsun. Kanserde ailesel yatkınlık çok önemli. Bu nedenle ailesinde kanser öyküsü olanların kontrollerini yaptırmaları çok önemlidir. Çünkü erken teşhis hayat kurtarır.” diye konuştu.



“YILMAK YOK HAYAT DEVAM EDİYOR”

Genç yaşında kemik kanserine yakalanıp bir bacağı kaybeden Ercan Kaya, ailesiyle, futbolla ve işiyle hayata sıkı sıkı sarılmış bir genç...

● Erhan DEMİRTAŞ

Dünyada her yıl 14 milyon kişi kansere yakalanıyor ve 8 milyon üzerinde insanın kanser nedeniyle hayatını kaybettiği biliniyor. Kansere dikkat çekmek ve bu hastalığa neden olan sebeplerin önüne geçmek için ise 1-7 Nisan Kanser Haftası'nda çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Biz de bu hafta sizi kemik kanserine yakalanıp bir bacağı kaybeden ama yaşam azmini kaybetmeyen Ercan Kaya ile tanıştıracacağız.



“ABLAMDAN GÜÇ ALDIM”

14 yıldır Kadıköy'de yaşayan Ercan Kaya, aslen Diyarbakırlı ve ablası da zihinsel engelli. 18 yaşında kemik kanserine yakalanan Kaya'nın bacağı kesildikten sonra yaklaşık 2 buçuk yıl kemoterapi tedavisi görmüş. Yaşadıklarını şöyle anlatıyor Kaya, “Tabii ki bu benim için çok zor bir süreç oldu. Kabul etmek zor değil bu rüyadan uyanmam lazım” diyordum. Fakat zamanla kabullenmek zorunda kalıyorsunuz. En büyük güç aldığım kişi ablamdır. Ablam felçli ve ihtiyacını tek başına karşılamıyor. Bir ağrı olunca derdini diyemiyor, konuşmıyor, yürüyemiyor. Bir bebek gibi annem eliyle bakıyor, yediriyor, giydiriyor. ‘Benim bir bacağım kesildi sadece ve bir bacağım daha var’ diyerek, hayatıma devam ediyorum. Bir şekilde her ihtiyacımı karşıyorum ve kimsenin yardımı olmadan üstesinden geliyorum. Yılmak yok ve hayat devam ediyor.”



SERAMİK USTASI

Ercan Kaya lise yıllarında bir yandan okula giderken bir yandan da mermer ustası olan babasına yardım etmiş. Ama bu merak ilerde onun hayatını şekillendiren bir karar olmuş. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde 9 yıldır usta öğretici olarak görev yapan Kaya'dan hikayenin devamını dinleyelim: “Babam bize ‘hep okuyun benim gibi amele olmayın, benim imkânım yok’ derdi. Ben de nedense baba mesleğini çok sevdim. Seramik işinde 2 ayda çalışarak usta oldum. Bacakım kesildikten sonra ‘bir şeyler yapmam lazım boş durmak bana göre değil’ diyerek, Kadıköy Belediyesi'nin engellilere yönelik cam işleme sanayi projesine başvururdum. 1 yıl sonra belediyenin

Kuyubaşı'danki atölyesine geçtim ama orası da kapanınca Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nden teklif geldi. Sözleşmeli usta öğretici olarak yaklaşık 9 senedir buradayım.”

Kaya'yı hayata bağlayan bir başka şey de futbol. Sporunu çok sevdiğini ifade eden Kaya aynı zamanda İstanbul Ampute Futbol Takımı'nın bir oyuncusu. Kaya futbola olan sevgisini şöyle anlatıyor: “Futbolu çok seviyorum, hayatım futbola geçti diyebilirim. Tek bir bacakla futbol oynamak zor ama insan içinde azim varsa hiç bir şey zor değil. Engelli olabiliriz ama bu engelleri aşamayız anlamına da gelmez. Şunu ifade etmek istiyorum; engelli insanlar kimse küçümsesin. Kimse engellilere yapamaz, edemez demesin. Bize acıyarak bakmasınlar. Yeter ki engelli insanlara imkan verilsin. Ampute futbol çok iyi geldi bana. Benim gibi olan arkadaşlarımı tanıdım. Onların azmini görünce çok mutlu oldum.”

“HAKLARDAN YARARLANAMIYORUM”

Kaya'nın bir bacağı olmamasına rağmen engelli statüsünde kabul edilmiyor. İstanbul'da yaşayan engelli bireylerin birçok zorlukla karşılaştığını vurgulayan Kaya, “İstanbul gibi mega kentte engelli insanları daha bilinçli düzenlemeler yapılabilir. 9 senedir Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sözleşmeli usta öğretici olarak çalışıyorum fakat hiç bir engelli hakkından yararlanamıyorum. Okullar tatil olunca 3 ay boyunca evde ücretsiz izin veriyorlar ve sigorta da kesiliyor. Anlayacağınız yılın 8 ayı çalışıyorum 4 ay ise mecburi izine geçiyorum. Bu durum beni zor da bırakıyor, mesleğimi seviyorum bırakmak istemiyorum. Engelli kadrosunda bana yer vermelerini isterim çünkü buna hakkım olduğunu düşünüyorum. Ama gördüğüm kimse yardımcı olmadı. Yüzde 60 engelliyim ama haklarımdan yararlanamıyorum.”

“UMUTLARINI KAYBETMESİNLER”

Kaya son olarak da kansere yakalanan hastalara şöyle sesleniyor: “Kansere yakalanan biri olarak tam 2 buçuk yıl boyunca hastanede tedavi gördüm, bu çok zor bir süreçti. Deyeceğim şudur; her zaman morallerini yüksek tutsunlar ve umutlarını kaybetmesinler.”

Kadıköy Belediyesi
AKTİF VE SAĞLIKLI YAŞ ALMA SEMİNERLERİ

Kaliteli Yaşam için
Fiziksel Aktivite

Konuşmacı: Prof. Dr. Feryal Subaşı

18 Nisan 2019 / 14.00

Seminer DAVETLİSİNİZ

19 MAYIS MAHALLESİ SOSYAL YAŞAM EVİ
19 Mayıs Mah. Sultan Sok. No: 29 Kadıköy / İSTANBUL | (0216) 356 11 14

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

BAĞIŞ
ERTENSeçim mi
maç mı?

Futbol mucizelerin sporudur. Tarihi boyunca bunu ispat etmek için dinidir. Neredeyse her hafta bir yerlerde imkansız görülen bir şeyler gerçekleşir, beklentiler mat edilir. Olmaz denilen olur, girmez denilen girer, atamaz dediğin atar, bitti denilen bitmez. En umutsuz anda bir çıkış hep vardır. Futbolu eşsiz kılan şey işte tam da budur.

Yıl 2005. İstanbul'da Şampiyonlar Ligi Finali var. O maçı o günlerde futbolu seven herkes hatırlar. Ama Liverpoollar ayrı bir hatırlar. Bir bilete 2 bin sterlin verenler ise hiç unutmaz. Ya da biletsiz onca yolu gelip, birilerinden bulurum umuduyula, İstanbulluların bile gitmediği Olimpiyat Stadı'na saatlerce önce gidenlere ne demeli. Tarih bu tip maçlarla doludur.

Mart ayının bahara döndüğü o seçim gecesi size de bir futbol maçını hatırlatmadı mı? Maçın favorisi tam aldım derken kaybetmedi mi? Sonuçlar adeta VAR sistemi gibi bir denetlemeye muhtaç kalmadı mı? Geriden gelen büyük bir mucizeyle art arda goller bulmadı mı? Gol yemez denilen takımlar / şehirler dağılmadı mı?

Sadece futbol değil basketbol da vardı işin içinde. Son saniye olmayacak vardiye sallanan bir üçlük... Hem ilçe yi hem il alan basket fauller... En dış kulvardan gelip son anda finish çizgisini geçen Bold Pilot'lar... Set sayısından döndürülen setler... Tarafı hakeme inat atılan kündeler... Maraton koşar gibi kazanılan yarışlar... Yüz metreyle aşık atacak foto finişler...

1989'u hayatım boyunca unutmam ben. Olmayacak işler o zaman da olmuştu. Orada alamaz, burada zor, şurası imkansız derken seçim haritasını kendi rengine boyamıştı SHP. Hani oy kolonları grafik ekranda uzar gider ya. Benim desteklediğim partilerde o grafikler hep güldük kalırdı. Çıkamazdı o sütun. Ama 1989'da kabına sığmıyordu adeta. Her yerlerde yükseliyor, her yerlere bir renk geliyordu. Arı çuvalmış, limon gibi sıklıyordu. Mucize zannettiğim ben o seçimi. Bir daha olmaz zannediyordum. Önce 7 Haziran 2015'te umutlar yeşerdi. Dört yıl sonra, tam bir şey olmaz artık derken, bu sefer hepsinden daha güzel oldu gibi neredeyse.

Bu ülke futbolda 0-3'ten 5-0'ları gördü Galatasaray'la. 0-3'ten 4-3'leri gördü Fenerbahçe'yle. Beşiktaş'ın son dakika golleriyle şampiyonluğunu seyretti. Trabzonspor'un inadını, Burnaspor'un mucizesini yaşadı. Yani var bir tecrübe. Var bir ihtimal. Ölmek mi dersin dedirtmeyen bir ihtimal bu. Umud veren cinsten. Olmazı öldüren cinsten.

Bu bir spor yazısı olmalıydı. Öyle bir Pazar gününden sonra olmalıydı. Spor hayatın temsilidir diye boşta demiyorlar. Ama bazen yetersiz kalıyor bu söz. Öyle bir an geliyor, hayat sporu taklit ediyor.



İkinci Amatör Lig'de mücadeleye devam eden Erenköy Acarspor'un 20 yıllık başkanı İlhan Ekal ile amatör futbolu konuştuk. Bir çok amatör kulüp gibi maddi imkansızlıklar ve saha problemi ile boğuşan 37 yıllık kulübün bir merkezi bile yok

Kadıköy'ün eski kulüplerinden biri olan bundan tam 37 yıl önce 1982'de kurulan Erenköy Acar Spor Kulübü, hala amatör liglerde mücadeleye devam ediyor.

Tarihinde bir çok başarı elde eden ve bünyesinden profesyonel kulüplere oyuncu çıkartan Erenköy kulübü; U13, U15 ve İkinci Amatör Lig'de mücadele ediyor. Bir çok amatör kulüp gibi maddi imkansızlıklar ve saha problemi ile boğuşan 37 yıllık kulübün bir merkezi bile yok. Kulübün 20 yıllık başkanı İlhan Ekal ile bir araya geldik. Erenköy Acar'ı ve amatör kulüplerin problemlerini konuştuk.

"KULÜP MERKEZİMİZ YOK"

• Kendinizden bahsedermisiniz?

İsmim İlhan Ekal. 1956'da Kazasker'de doğdum. Atatürk Eğitim Enstitüsü Beden Eğitimi mezunuyum. Hala mahallemde esnaflık yapıyorum. Erenköy Acar Spor Kulübü'nün de 20 yıldır başkanlığını yürütüyorum.

• Kulüpten bahsedermisiniz?

Kuruluşu 1982 yılında olan kulübümüz Kadıköy'ün en eski amatör futbol kulüplerinden biri. Tüm amatör küme takımlarının çektiği zorluklarla bugünlere kadar gelmeyi başardık. Kulübümüzün kulüp merkezi ve tesisi bulunmamakta.

• Malzemelerinizi nerede bırakıyorsunuz?

Semtimizde arkadaşlarımız işlettiği bir kıraathane var. Bütün evrak ve malzemelerimiz orada. Kadıköy'de bir yer olmayan tek kulübüz sanırım.

"SPORTİF BAŞARI HEDEFLERİMİZ YOK"

• Kulüp olarak amaçlarınızdan bahsedermisiniz?

Bizim sportif başarı hedefimiz yok. Yaklaşık 20 senedir başkanım amacım mahallemizin gençlerine spor yaparak kötü alışkanlıklardan uzaklaştırmak. Mahallemdeki başarılarla ortamı korumalarına sağlamak. Birlikte yaşamayı, paylaşmayı, birlikte sevinmeyi, üzülmeyi öğretmek ve topluma faydalı gençler için elimizden gelen ne varsa yapmak bizim amacımız.

• Bu sezon hangi branşlarda müsabakalara katıldınız?

2018-2019 sezonunda üç branşta müsabakalara katılıyoruz. U15 takımımızın maçları bitti. Ortala-



ma bir seyir geçirdik U15'te. A takım maçları İkinci Amatör Lig'de devam etmekte. Ligin ilk yarısı geçen hafta sonuçlandı şu an alt takımımız bir maç ekşiğiyle beşinci durumda. U13'te ise lig başlamak üzere. Takımımız hazırlıklara devam ediyor.

"ŞAMPİYONLUK DÜŞÜNÜYÜRÜZ"

• İkinci Amatör ligde istikrarlı bir grafiğiniz var. Hedefiniz nedir?

Biz şampiyonluk düşünmüyoruz çok kötü olmak da istemiyoruz. Hedeflerimiz daha farklı. Önemli olan gençleri kötü alışkanlıklardan kurtarmak.

• Neden şampiyonluk hedeflemiyorsunuz?

Tamamen ekonomik. Birinci Amatör Lige çıkınca masraflarımız ikiye katlıyor. Bunu kaldıracak seviyede değiliz. Gelirlerimiz çok düşük. Bir spor kulübü olarak başarı kazanmak istemek çok kötü. Bizim kulüp bina- namız bile yok.

Birinci amatörde kalmak çok zor. Çok büyük gelirler lazım. Şimdi artık kimsenin bu tür katkılarını da olmuyor. Eskiden semtli daha çok sahipleniyordu kulübünü. Katkılar daha fazlaydı. Ama şimdi biraz daha şartlardan dolayı millet elini çekti. Bizlerin üzerine kaldı. Bir kaç insanın üstünde.

BELEDİYEYE TEŞEKKÜR

• Antrenmanlarınızı nerede yapıyorsunuz?

Antrenmanlarımızı Özgürlük parkı içinde bulunan sahada haftada iki gün gerçekleştirebiliyoruz. Altyapı kategorilerinde ise Bostancı'daki Sporium Tesisleri'nde ücret karşılığında yapılmaktadır.

• Kadıköy Belediyesi'nin saha dışında da destekleri var mı?

Belediyenin son iki sene bize son sağladığı imkanlarla biraz olsun nefes alır duruma geldik. Özgürlük Parkı içindeki halı sahadan haftada iki gün faydalanabilmemiz çok önemli bizim için. Maçları gidiş ve dönüşlerimizde belediyenin vermiş olduğu araçlarla gidip gelmemiz ve de belediyenin yapmış olduğu maddi yardımlar Kadıköy kulüpleri olarak bizlerin nefes almasını sağlamıştır. Kadıköy belediyesine bu imkanları sağladığı için kulübüm adına teşekkür ederim.

• 20 yıl önceyle bugünün amatör futbolunu karşıladığınızda ne gibi farklar görüyorsunuz?

Futbol çok değişti. Eskiden semtçilik vardı. Semt esnafı, halkı takımına daha çok sahip çıkardı. Semtlerimizde sahalarımız vardı. Şimdi bu sahalarımızın yerinde artık binalar var. İdman yapacak aşanımız kalmadı. Futbol geliyor ama amatör olmadan ne kadar gelişebilir onu da göreceğiz.

• 20 yıllık başkanlığınızdan unutamadığınız bir sezon var mı?

Bundan 10 yıl kadar önce Birinci Amatör Lige çıktığımız sene en çok sevdiğim sene olmuştu. En üzüldüğüm sene de tekrar düştüğümüz sene oldu.

• Kötü alışkanlıklardan kastınız nedir?

Daha çok uyuturucu. Özellikle son senelerde semtimizde oldukça yaygınlaştı. İçlerinden bir tanesi bile düzeldiğinde etrafını etkiliyorlar. Bunun dışında spor internet bağlılığı konusunda da faydalı oluyor. Gençler zamanını öldüreceğine değerlendirme fırsatı buluyor.

• Ekleme istediğiniz bir şeyler var mı?

Bizim en büyük şansımız genç çalışkan bir hocamızın olması. Bahtıyar Bayar hocamıza sizin aracılığıyla teşekkür etmek isterim. Yine ikinci başkan Muhiittin Güven abimizin de kulübe çok büyük katkıları olmuştur. Ona da teşekkür ederim.

Kadıköy Satranç'tan yeni başarılar



Kadıköy'ün başarılı kulübü Kadıköy Satranç Kulübü son aylarda bir çok başarıya imza attı

Her yaş ve her seviyeye hitap eden eğitim programları, uluslararası kriterlere göre hazırlanmış ders içerikleri ve kısa zaman içinde aldıkları büyük başarılarla dikkat çeken Kadıköy Satranç Merkezi başarıya doymuyor. 6. yılına giren kulüp son 2 ay içinde bir çok başarıya imza attı.

İlk başarı haberi 2018-2019 İstanbul Küçükler Satranç Turnuvası Final grubundan Defne Karabay'dan geldi. 11 Yaş Kızlar kategorisinde finale yükselen Karabay, 3. İle eş puanlı 4. oldu.

Yine kulübün öğrencilerinden Güneş Güçer de İTÜ GVO Özel İlkokulu'nun düzenlediği 6. Geleceksel Satranç Turnuvası'nda 8 yaş genel kategorisinde 2. olma başarısını elde etti. Bir diğer başarı ise Türkiye Satranç Fedetasyonu'nun geçtiğimiz ay tüm ilçelerde yaptığı satranç turnuvasından geldi. Kadıköy İlçe Birinciliği'nde yarışan Kadıköy Satranç Merkezi öğrencisi Umud Temizer Kadıköy şampiyonu olmayı başardı. Temizer, genel kategoride 3. Olurken, kulübün bir diğer öğrenci-

si Ömer Ata Gezici genel kategoride 3. oldu.

Kulüp öğrencilerinden Rauf Tansu Yıldırım da Ulus Mef Eğitim Kurumları Satranç Turnuvası'nda "Filler Kategorisi"nde 3. olarak ipi göğüsledi.

MERKEZDE İKİNCİ DÖNEM

Kadıköy Satranç Merkezi, 6. Eğitim yılında, her seviyeye uygun grup dersleriyle 2 Şubat Cumartesi günü 2. Eğitim Dönemine başlıyor. 2013 yılından bu yana 1000'i aşkın öğrenciyle satranç eğitimi veren Kadıköy Satranç Merkezi, en temel seviyeden başlayarak her seviyeye hitap eden satranç dersleriyle yeni dönemini açıyor. Deneyimli antrenör kadrosuyla, bu yıl da hem hafta sonu hem de hafta içi programlarıyla, yaş ve seviyelere göre ayrılan satranç sınıflarıyla eğitimlerine başlayan kulübün programları hakkında bilgi almak veya kayıt yaptırmak için info@kadikoysatranckmerkezi.com adresine mail atabilir, 0216 418 10 62no'lu telefon numaralarını arayarak ulaşabilirsiniz.

SADECE OYUN DEĞİL

Daha önce eğitim programları hakkında bilgi vermek için gazetemize konuşan kulübün kurucu eğitmeni Umud Atakış, satranca sadece oyun olarak bakılmaması gerektiğini, uluslararası kriterlere göre hazırlanmış ders içerikleri ile öğrencilere stratejik düşünme, plan kurma, karar alma, zamani etkin kullanma gibi beceriler kazandırmayı amaçladıklarını söylerken, bununla birlikte satranç kurslarına katılan profesyonel sporcuların gelişimine katkı sunduklarını dile getirdi. Ders programıyla ilgili bilgi veren Atakış, şunları söyledi: "Kadıköy Satranç Merkezi'nde satranç derslerini belirli seviye gruplarına göre ayırıyoruz. Eğitimlerimiz tarafından seviye tespit yapılan öğrenciler, merkezimizde bulunan Başlangıç, Orta ve İleri düzey satranç derslerine yönlendiriliyor. Satranç derslerine katılımda seviye belirlenirken yaş ve seviye de göz önünde bulunduruluyor. Uygun gruba yönlendirilen öğrenciler sene içerisinde toplamda 9 aylık bir eğitim alıyorlar. Merkezimizde satranç dersleri ileri gruplar için haftada 3 saat, ayda toplam 12 saat, diğer satranç dersleri ise haftada 2 saat ayda toplam 8 saat. Ayrıca satranç derslerinde sınıflar en fazla 10 öğrenciden oluşuyor"

İkinci Amatör'de ilk yarı sona erdi

Kadıköy'den 4 spor kulübünün mücadele ettiği İkinci Amatör Lig'de ilk devre sona erdi

Birinci Amatör Lig'in sonlanmasının hemen ardından başlayan İkinci Amatör Lig'de Kadıköy'den Hasanpaşa Spor Kulübü, Kozyatağı Spor Kulübü, Feneryolu Spor Kulübü ve Erenköy Acar Spor Kulübü yer alıyor. 9 takımın yer aldığı liglerde 16 hafta oynanırken 8. hafta geçtiğimiz hafta oynandı. Oynanan maçların ardından bir haftalık araya giren İkinci Amatör Lig'de Kadıköy kulüplerinin durumunu sizler için derledik.

İYİ BAŞLANGIÇ DEVA MI GELMEDİ

17. grupta mücadele eden, geçtiğimiz sene grubunu üçüncü sırada bitirerek 'play-off'lara katılmayı kıl payıyla kaybeden Kozyatağı, kadrosundaki eksiklikleri gidererek yeni sezonda 1. Amatör Lig parolasıyla sahaya çıktı. Oynadığı ilk maçında Üsküdar Salacak'ı "3-0" mağlup eden ekip, ikinci hafta Maltepe Başbüyük Stadı'nda Ataşehir Arena Spor ile oynadığı maçı "6-0" ile geçerek 6 puanla liderlik koltuğuna oturdu. Ne olduysa bu maçtan sonra oldu. Kulübün yaptığı transferlerden bazıları iyi gidişin ardından para isteyince durumu müsait olmayan



kulüpten istedikleri cevabı alamadı. Bir çok oyuncu takımı terkederken sonrasında formdan düşen ekip Ferahsor ile 3-3 berabere kalırken, sonraki maçında 1923 Esenyurtspor'a karşı "2-1" mağlup oldu. Daha sonar galibiyet yüzü görenmeyen ekip geçen hafta İcerenköy ile yaptığı maçtan da 2-1 mağlup ayrıldı. Kozyatağı 11 puanla ligde 6. sırada bulunuyor.

NAMAĞLUP HASANPAŞA

Kozyatağı ile aynı grupta mücadele eden Hasanpaşa da 7 puanla ligde üçüncü sırada yer alıyor. İlk haftada 1453 Maltepe Gençlik karşısında "6-0" galip gelen Hasanpaşa, ligin iddialı ekiplerinden Ferahsor ile karşılaştığı maçta "3-3" berabere kaldı. Ardından

Harb-İş ile oynayan Hasanpaşa maçtan "2-1" galip ayrıldı. Devamında Kadıköy derbisine çıkan ekip Kozyatağı'yla 3-4 berabere kalırken, mağlubiyet yüzü görmeden ilk devreyi bitirdi. Geçtiğimiz hafta da Ataşehir Arenaspor'u "2-1" mağlup eden Hasanpaşa 14 puan ve bir maç ekşiğiyle 3. Sırada yer alıyor.

ERENKÖY "ACAR" ÇIKTI

16. grupta sezona Pendik Doğan'a karşı aldığı "4-1"lik galibiyetle

başlayan Erenköy Acar, oynadığı futbola bu senenin iddialı ekiplerinden olduğunu kanıtladı. Kırmızı beyazlı ekip sonraki hafta karşılaştığı Sultan Mehmet Han Spor Kulübü'nü 5-2 mağlup etti. Sonrasında Ümraniye Hekimbaşı ve FK 1864'e mağlup olan ekip digger çıktığı maçlardan galibiyetle ayrıldı. Bir maç ekşiği olan Erenköy Acar ligde beşinci sırada. Lige istediği gibi başlamayan tek Kadıköy kulübü olan Feneryolu, ilk maçta Çekmeköy ile "1-1" berabere kalırken, ikinci haftada Rüzgarlıbahçe karşısında "4-1" mağlup oldu. Sonrasında da Atlas Yıldız ile karşılaşan ekip maçtan "6-1" mağlup ayrılırken 6. haftaya kadar mağlubiyet serisine devam etti. 7. haftadan sonra toparlanan Feneryolu son iki maçından galip ayrıldı.



Zühtüpaşa'dan Anlamlı Ziyaret

Zühtüpaşa Gönüllüleri Dünya Down Sendromu Farkındalık günü dolayısıyla, Tomurcuk Özel Eğitim Rehabilitasyon Merkezini ziyaret etti. Eğitim Komitesinin düzenlediği etkinlikte gönüllüler burada, öğrencilerin vermiş olduğu konserleri ve dansları izledi. Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk, onların sevgilerinin dünyaya yeteceğini bu farkındalığın özel günlerde değil her zaman fark edilmesi gerektiğini belirtti.



Moral Konseri

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin bir başka dayanışma ve sosyal sorumluluk etkinliklerinden biri Fenerbahçe Gönüllüleri tarafından hayata geçirildi. Şef Canan Sabah Erdem yönetimindeki Fenerbahçe Gönüllüleri Pop Müziği korusu Göztepe Semiha Şakir Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'nde bir konser verdi. Huzurevi sakinleri, gönüllülerin ziyaretinden ve konserden çok memnun olduklarını belirttiler.



Keyif Alarak Yaşlanmak

Zühtüpaşa Gönüllüleri Nöroloji Uzmanı Dr. Bülent Madi'nin konuk olduğu 'Keyif Alarak Yaşlanmak' isimli söyleşi düzenledi. Beynimizi nasıl kullanmamız gerektiğini anlatan Madi; "Her kişinin beyni, kullanma kılavuzu farklı olabilir. Kendi beynimizin kullanma kılavuzunu bilmemiz yaşamımızı daha güzel, daha mutlu, daha keyifli ve daha sağlıklı hale getirebilir. Bir enstrüman çalmak, şarkı söylemek, resim yapmak, spor yapmak, sırtüstü yüzmek ve yürüyüş bizler için önemlidir" dedi.



Feneryolu'ndan Tarih ve Kültür Gezisi

Fenerbahçe Gönüllüleri Çevre Doğa Afet Bilinci Komitesi ve Kültür Sanat Komitesi ortaklaşa gezi düzenledi. Gönüllüler, tıbbi biyolog ve ziraat teknisyeni rehberliğinde Türkiye'de ilk olan Zeytinburnu Tıbbi Bitkiler Botanik Bahçesini, daha sonra Yenikapı Mevlevi hanesini, Merkez Efendi Külliyesini, Merkez Efendi Mahallesini, Panorama 1453 Müzesini gezdi. Türk Dünyası Kültür Mahallesinde kurulmuş olan Azerbaycan, Türkmenistan, Kazakistan, Kırgızistan, KKTC, Tataristan ve Rusya Federasyonu Başkörtostan evlerinin görülmesiyle gezi sona erdi.



Kolon Kanseri Önlenebilir mi?

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sağlık Komitesi, Doç. Dr. Bülent Yaşar'ı konuk etti. Yaşar, kabızlık, kolon kanseri ve bağırsak hastalıkları konusunda bilgi verildi. Kolon kanserinin dünyada en sık görülen kanser türü olduğuna dikkat çekerek Yaşar, her yıl beş yüz bin insanın ölüme sebep olduğunu, erken tanı için mutlaka kolonoskopi yapılması gerektiğini söyledi. Yaşar, hareketsiz yaşam, hayvansal gıda tüketimi, obezite, sigara, alkol tüketiminin kolon kanseri riskini artırdığına dikkat çekti.

Erenköy'den Sosyal Sorumluluk

Kültür, sanat ve sosyal sorumluluk projeleri ile ilgili anlamlı projeleri hayata geçiren Erenköy Gönüllüleri, gençler için bir sosyal sorumluluk projesi daha gerçekleştirdi. Sosyal Hizmetler Komitesi, Kemerburgaz Çocuk Destek Merkezinde, Psikoterapist Eğitmen Ebru Tuay ve Eğitim Danışmanı Banu Tozluyurt'un katılımıyla bir etkinlik gerçekleştirdi. 13-18 yaş grubu kız çocuklarının psiko-sosyal gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla gerçekleştirilen etkinlikte, eğlenceli bir güven ortamı oluşturularak, gençlerin kendilerini daha iyi tanımaları, davranışlarını seçerken hangi motivasyonlarla hareket ettiklerini anlamaları ve kendilerini yapıcı olarak ifade etmeyi öğrenmeleri konusunda interaktif bir sohbet yapıldı.



Erenköy'ün Eskişehir Gezisi

Erenköy Gönüllüleri Eskişehir'e günü birlik bir gezi düzenledi. Sabahın erken saatlerinde İstanbul'dan trenle yola çıkan kafilе sırasıyla, Kurşunlu Camii ve Külliyesini, Cam atölyesini, Eskişehir'in ilk yerleşim bölgelerinden eski ve dar sokaklar üzerinde sıralanmış evleriyle ihtişamlı ve renkli görünümünü koruyan Odunpazarı'na gezdi ve yöresel ürün alışverişini yaptılar. Şehrin Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen ve öğrencilerinin bireysel çalışmaları sonucunda hayat bulan ve 160 adet heykelin sergilendiği Balmumu Heykeller Müzesini de ziyaret eden gönüllüler bol bol fotoğraf çektiler. Daha sonra, Sazova Park, Kent Park ve Porsuk çayı çevresinde geçirilen keyifli saatlerin ardından İstanbul'a dönen katılımcılar en kısa zamanda başka bir gezi programında buluşmak istediklerini belirterek, Erenköy gönüllülerine teşekkür etti.



Kuantum ve İnsan

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Teorik Fizik Doç. Dr. Haluk Berkmen tarafından "Kuantum ve İnsan" konulu bir seminer verildi. Berkmen klasik ve kuantum dünya yorumlarını karşılaştırıp, kuantum kuramının ilke ve yorumlarının insana daha uygun olduğunu anlattı. İnsan yaşamının klasik fiziğin savunduğu gibi belirli olmadığını ifade eden Berkmen, yaşamda pek çok belirsiz ve beklenmedik olaylarla karşılaşıldığına dikkat çekti.



Rasimpaşa'dan Tarih Kültür Gezisi

Rasimpaşa Gönüllüleri, İznik ve Cumalıkızık'a günü birlik tarih kültür ve doğa gezisi düzenledi. Gönüllüler gezide İznik'in bütün tarihi, kültürel doğal güzelliklerini, Unesco dünya mirasında yer alan ve büyüklü bir yer olan Cumalıkızık'ı gezip gördü.



2020-2040 Aydınlanma Çağı

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Astrolog Barış Özkiriş tarafından "2020-2040 Aydınlanma Çağı" konulu bir seminer verildi. Özkiriş, geçmişten bugüne belli tarih aralıklarında tekrar eden olaylardan bahsederken, bu tekerlülere yol açarak önümüzdeki 20 yılda ve daha da ötesinde dünyada nelerle karşılaşabileceğimizi anlattı.

Betül Arım'la 'Yaşama Sanatı'

Erenköy Gönüllüleri Kültür ve Sanat komitesi, Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle Tiyatro Sanatçısı Betül Arım'ı konuk etti. Bize armağan ve emanet edilen muhteşem varlığımızın farkına varmamızı, kendimize verebileceğimiz en büyük armağanın kendimizi bilmek, tanımak ve var etmek olduğunu belirten Arım, yaşamımızın sorumluluğunun kendi elimizde olduğunu anlattı. Günlük yaşamda özgüvenli, enerjik, coşkulu, üretken ve huzurlu olmanın çok da zor olmadığını söyleyen Arım, anda ve sevgide kalmanın yaşamımızı nasıl değiştirdiğini, kendi yaşamından örneklerle ve eğlenceli bir dille anlattı.



Tiyatro Üzerine Sohbet



Moda Gönüllüleri Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle, tiyatro sanatçıları Cengiz Sezici ve Alınur Uğurpakkan'ı konuk etti. Tiyatro tarihi, gelişimi ve akımları hakkında bilgi veren sanatçılar, köy seyirlik oyunları, meddahlık gibi ülkemize özgü tiyatro hikâyelerini, sanat hayatlarını, anılarını paylaştılar.



Hiberbarik Oksijen Tedavisi

Moda Gönüllü Evinde Dr. Ayça Kurt "Hiberbarik Oksijen Tedavisi" konulu söyleşi düzenledi. Hiberbarik oksijen tedavisinin, kapalı bir basınç odası içinde tümüyle basınç altına alınan hastaya deniz seviyesinden daha yüksek basınçlarda aralıklı olarak %100 oksijen solutulmasına dayanan bir tedavi şekli olduğunu belirten Kurt, bu tedavi yönteminin Parkinson, Demas, Alzheimer, Migren, Romatoid Artrit gibi pek çok hastalık ve yaraların iyileşmesinde kullanıldığını söyledi.



Çakra Nedir? Yöntemleri Nelerdir?

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Bioenerji Uzmanı Meral Bakır tarafından "Çakra Nedir? Çakra Arındırma ve Çalıştırma Yöntemleri" konulu seminer verildi. Bioenerji Uzmanı Meral Bakır, çakranın vücudumuzdaki enerji noktaları olduğunu, vücudun nerelerinde hangi çakralar bulunduğunu, çakraların hangi sebeplerle tıkanma yaşayabileceğini ve tıkanması sonucu hangi sağlık sorunlarının yaşandığını belirtti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

6 - 12 NİSAN 2019

BAŞVURU TEL: 0216 346 57 57

İYİ Kİ DOĞDUN CEM KARACA

İlkim Karaca
Tarih/Saat: 6.04.2019 /15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

MANDELA HAKKINDA BİLGİLENDİRME

Eğitmen Banu Yılmaz
Tarih/Saat: 8.04.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

MATRIX ve TASAVUF SOHBETİ

Gürdal Öztürk
Tarih/Saat: 8.04.2019 /19.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

HARİKA TSM KOROSU

Şef Harika Murteza Akyüz
Tarih/Saat: 8.04.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

GENETİK HAKKINDA BİLGİLENDİRME

Doç. Dr. Ahmet Uludağ
Tarih/Saat: 9.04.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

DEMANS VE ALZHEIMER HASTALIĞI

Nöroloji Uzmanı Dr. Taner Seleker
Tarih/Saat: 9.04.2019 /15.30
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

BESTE MÜSİKİ TOPLULUĞU

Şef Kemal Külah
Tarih/Saat: 9.04.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BİLİNCALTINI İKNA ETMEK

Psikolog Buket Elbeyoğlu
Tarih/Saat: 9.04.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

İSMİNİZDE SAKLI ESMALAR

Araştırmacı Yazar Serhat Ahmet Tan
Tarih/Saat: 9.04.2019 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

KALP SAĞLIĞINI KORUMANIN YOLLARI

Prof. Dr. Nuri Çağlar
Tarih/Saat: 10.04.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KEYİF ALARAK YAŞLANMAK

Dr. Bülent Madi
Tarih/Saat: 10.04.2019 /14.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

VUSLAT TSM KOROSU

Şef İtler Burak Kalay
Tarih/Saat: 10.04.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ANITSAL SANATIN BEŞ KENTİ

Turizm Rehberi Falk Coşkun Kavala
Tarih/Saat: 11.04.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ATATÜRK ve PARAPSIKOLOJİ

Yeditepe Üniversitesi Öğretim Görevlisi Ayşen Arıç
Tarih/Saat: 11.04.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

USTALARLA TÜRKÜ ŞENLİĞİ

Filiz Gençoğlu
Tarih/Saat: 11.04.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DOKUMA MANDALA ATÖLYESİ

Filiz Gençoğlu
Tarih/Saat: 12.04.2019 /16.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

RASİMPAŞA GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU

Şef Sendoğan Karadeli
Tarih/Saat: 12.04.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri



Bereket Sofrası Zamanı

Kişisel Gelişim Uzmanı Melda Tuncel, Rasimpaşa Gönüllü Evinde baharı en güzel şekilde karşılamak için "Bereket Sofrası Zamanı" adlı bir sunum yaptı. Tuncel, önce sembolik bir sofraya hazırlandı. Daha sonra, baharın karşılanması, dileklerimiz dile getirilmesi ile ilgili bilgiler verdi.



“Kitabın içindeki sanat” olarak özetlenebilecek “exlibris” sanatının Türkiye’deki temsilcilerinden, Kadıköylü sanatçı Burçin Demir, ilk sergisini CKM’de açacak

Kitabın sanatsal tapusu;

ex libris

● Gökçe UYGUN

Kitapseverlerin sıkça başına gelenidir; evinize gelen arkadaşlar kütüphanenizden kitap ‘ödünç’ alırlar ve o güzel kitaplar o güzel atlara binip giderler! Giden kitaba mı yatarsınız, içindeki notlarınıza mı üzülürsünüz yoksa arkadaşınıza mı kızsarsınız? Bunu tamamen önlemek mümkün olmasa da ‘kitap hırsızı dostlarımızı’ frenleyecek bir sanat var aslında; exlibris.

Kitapseverlerin kitaplarının iç kapağına yapıştırdıkları ya da mühür olarak bastıkları, üzerinde adlarının veya değişik konularda tasarımların yer aldığı küçük boyutlu özgün yapıtlara verilen bu isim bir nevi kitabın kartviziti/tapusu sayılıyor.

Kadıköylü Burçin Demir de exlibris sanatçılarından biri. 6 Nisan’da Caddebostan’da “Exlibris Hikayeleri” isimli bir sergi açmaya hazırlanan Demir’i Sahrayıcedit’teki atölyesinde ziyaret ettik.

• **Burçin Bey bu sanatın sanatçısı olarak sizden şöyle temiz bi tanım alalım, nedir exlibris?**

Latince bir kelime. “Kitaplığından” anlamına geliyor. Bir kitabın ilk sayfasına yapıştırılan/mühür olarak basılan ve sahibinin kim olduğunu gösteren özgün tasarımlar. Tamamen kişiye özel olarak hazırlanır. Mesela bir tasarımda eğer “Exlibris Burçin Demir” yazıyorsa, o “Burçin Demir’in kitaplığından” anlamına gelir.

• **Kökeni nedir bu olayın?**

Exlibris sanatı çok eskilere dayanıyor. İlk exlibris Mısır Kralı III. Amenhotep (Firavun III. Amenophis) ve eşi Tiye için mavi seramik üzerine yapılmış. Kağıt üzerine ilk exlibris ise 15. yüzyılda Almanya’da görülmüş. Exlibrisler, ortaya çıkışından 17. yüzyılın ilk yarısına kadar daha çok arma teması içeriyordu. Yıllar içinde bu temalar değişikliğe gösterse de estetik kaygı her zaman ön planda oldu.

• **“KİM BU KİTABI İZİNSİZ ALIRSA...”**

• **Aslında pek çok kişinin yakınmasıdır; kitaplığından alınan ‘ödünç’ kitapların asla geri gelmemesi! Exlibris bunu önüyor değil mi?**

Çıkış noktası da tam olarak bu! Başlarda elle yazılan kitaplara sadece kilise ve soylular ulaşabiliyordu. Matbaanın icadıyla kitaplar daha çok kişiye ulaştı. Ancak bu sefer de kitapların ödünç verilmesi durumunda kaybolma riski oluştu. Bu riske karşılık bir ihtiyaç olarak doğan exlibris, kitabın sahibine has özel bir iz taşıdığı için hem kitabın kaybolmasını engelliyor hem de kitabı daha değerli hale getiriyordu.



Demir, geçenlerde İstanbul’a gelen ünlü yazar Yuval Noah Harari için yaptığı exlibris’le...

Bununla ilgili ilginç bir bilgi de vermek isterim. Büyük kitap koleksiyonlarına sahip manastır kütüphanelerinde ödünç verilen kitaplara özen gösterilmesi için exlibris tasarımları, “Bu kitabı çalmak cennetin kapılarını kapatır. Onu tahrip etmek cehennemin kapılarını açar. Kim bu kitabı izinsiz alırsa bütün Japon tanrıları tarafından cezalandırılacaktır. Herkes ödünç alabilir ama centilmen olanlar geri getirir.” gibi uyarıcı notlar eklenmiştir.

• **Basit bir mülkiyet belirteci zamanla bir sanat olmuş ki sizin ödülünüz de var.**

Evet, kesinlikle. Exlibris kongreleri oluyor, ulusal, uluslararası yarışmalar düzenleniyor. Ben de böyle bir uluslararası exlibris yarışmasında ödül aldım.

Dünyanın bir çok ülkesinde sergileri oluyor. Hatta geçen ay benim de eserlerim Japonya’da sergilendi. Exlibris dernekleri var. Ben de İstanbul Exlibris Derneği üyesiyim.

• **Sizin bu sanatla bağınız nasıl doğdu?**

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar mezunuyum. İlk tanışmam üniversite yıllarımdaki derslerde oldu. 2011’de katıldığım ulus-

lararası bir exlibris yarışmasında ödül almamın ardından bu sanata ağırlık vermeye başladım. O yıllarda arkadaşlarıma özel günlerinde sadece exlibris hediye ediyordum.

• **Siz kitap kapaklarının içine bu tasarımları çiziyorsunuz yani, öyle mi?**

Aslında biraz farklı. Ben kitabın ilk sayfasına mühür olarak basılacak tasarımı hazırlıyorum. Kişi tüm kitaplarını kendisi mühürlüyor.

• **Her biri o kitap için özel ve eşsiz bir tasarım oluyor.**

Exlibris kitabın sahibine özel hazırlanıyor. Yani o kişiyi yansıtan tasarım. Ama exlibrisin ilk zamanlarında kitaba özel de exlibrisler yapılmıyordu.

• **Exlibris’i Türkiye’de daha fazla tanıtmak için kurduğunuz bir de markanız var “Kitaplarım için®”. Kitapseverlere exlibris hazırlıyorsunuz.**

Demin bahsettiğim, arkadaşlarıma verdiğim hediyeler çok beğenilip, onlar da başkaları için yaptırmak isteyince ben de markamı kurdum. Kişiyi özel exlibris tasarımları yapıyorum. 2017 yılında Tescilli Markalar Derneği’nce “En Özgün Ürün Tasarımı Ödülü” aldım. Ayrıca kişiyi özel olmayan, hazır evrensel exlibris tasarımlarım da var.

• **“ÜLKEMİZDE BİLİNİYOR”**

• **Yurt dışına da çalışıyorsunuz.**

Evet. Bu zamana kadar exlibrislerim İngiltere, Almanya, Fransa, Belçika, Hollanda, ABD, Kanada, Filipinler, KKTC, Arnavutluk, İspanya’da sevenlerine kavuştu.

• **Şimdi de “Exlibris Hikayeleri” serginize hazırlanıyorsunuz. Bu sergiyi açmaya nasıl karar verdiniz?**

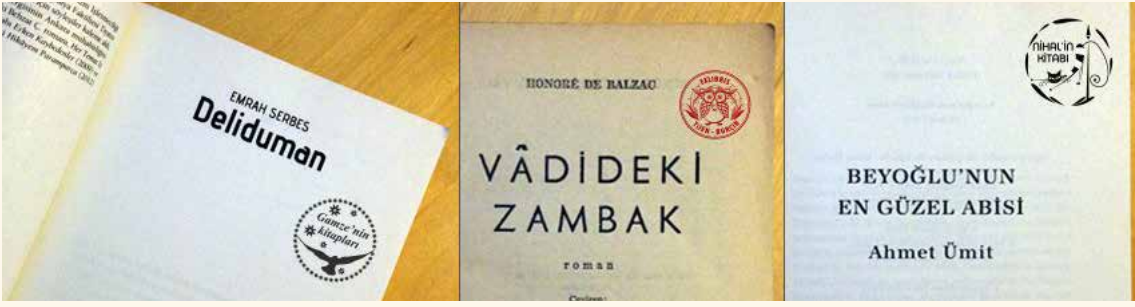
Exlibris sanatının 1400’lü yıllara dayanan çok görkemli bir tarihi var. Ancak ülkemizde çok fazla bilinmiyor. Ben de 2015’ten beri elimden geldiğince bu sanatı tanıtmaya çalışıyorum. Bu konuda bir sergi açmanın etkili olabileceğini düşündüm. Bu amaçla bu sergide sadece tasarımlarım değil exlibris sanatı hakkında da bilgi olacak. Hatta ben de bizzat orada olup ziyaretçilere memnuniyetle bildiklerimi aktaracağım.

• **Bu sergide kaç tasarımınız olacak? Bunların ortak teması nedir?**

90 adet tasarımlım ve onların gerçek hikayeleri olacak. Ortak tema hepsinin bir hikayesinin olması, her tasarım aslında bir hayat hikayesinin kağıda yansımaları. Hikayenin kahramanının hayatından ve hayallerinden izler. Bir nevi o kişiyle başlayan kısa süreli yolculuğumuzun bir yansımaları. Yani benim ruhumdan da izler...

• **Siz Kadıköylüsünüz. İlk serginizi de ilçenizde açmak istediniz sanırım.**

35 senedir Kadıköy’de yaşıyorum. Atölye ve dükkanım Sahrayıcedit Mescitli Sokak’ta. Kadıköylü olduğum için ve çocukluğum Erenköy civarında geçtiği için ilk tercihim Kadıköy ve CKM oldu. CKM aynı zamanda tiyatro, sergi, söyleşiler için sıklıkla gittiğim ve keyif aldığım bir mekan.



Demir’in CKM’deki sergisi 12 Nisan’a dek ziyaret edilebilir / www.kitaplarimicin.com www.instagram.com/kitaplarimicin

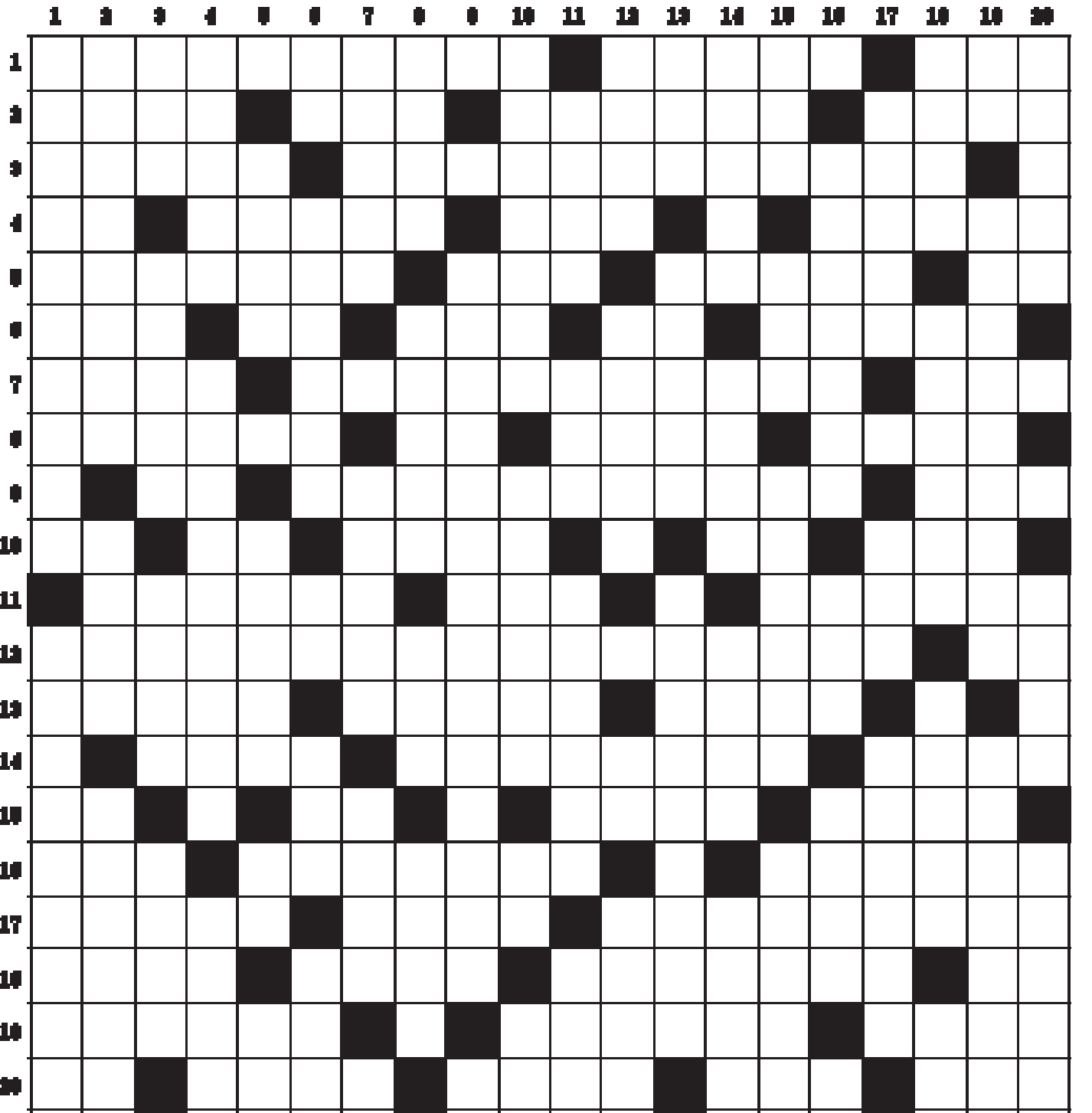
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1- Tehlikeliydi, Biliyordum’ adlı yeni şiir kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü şair... Sir... Seslenmek ve dikkati çekmek için özellikle Rumeli’de kullanılan bir söz. 2-Sanayi, endüstri, teknik... Tarihte, Bulgar krallarına verilen unvan... Mitoloji... Mısır turnası. 3-Bütünleme, tamamlama... ‘Bir Gün Tek Başına’nın yazarı. 4-Tavлада üç sayısı... Yağı az... Aslan takımıyıldızının Latince adı... Gıda. 5-Bir filmi ya da miktatsız kuşağı bir makaradan başka bir makaraya sarma... Uygun, tıpatıp gelen... At koşturup birbirine değnek atarak takım halinde oynanan oyun... ‘Çimento sanayi’ anlamında kısaltma. 6-Muğla’nın bir ilçesi... Ten... Giyeceklerde takım... Borazan sesi... Edepli, terbiyeli anlamında kadın adı. 7-Muhtıra... Hekimlerin hastaları muayene ettikleri yer... Kalıtım, soyacağım. 8-Afrika’da bir ülke... Rubidyumun simgesi... Bir tür yapay mermer... İskambil kağıtlarında oğlan, bacak. 9-Kideminin kısa yazılışı... Son derece küçük bakteriler... Afrika’da yaşayan bir antilop. 10-Lütesyumun simgesi... Kırmızı... Bir şeyi parlatmak için kullanılan kimyasal bileşik... Yemen’in plaka işareti... Dar, uzun ve hafif bir yarış kayığı. 11-Saniyenin altmışta birine eşit yay ve aç ölçüsü birimi... Göz... Voleybolda topu file üzerinde karşı alana doğru yukarıdan aşağıya sertçe vuran oyuncu. 12-Oktay Akbal’ın bir romanı... Evet anlamında ünlem. 13-Çorum’un bir ilçesi... Genellikle iplik durumuna getirilebilir lifli madde... Gerçek. 14-Gönül eri, ehil dil... Pamuk ipliğine sırma katılarak eğrilmiş iplik... Üzerinde yemek de yenilebilen büyük tepsi. 15-Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke... Notada duraklama zamanı... Normal sıcaklıkta gaz durumunda bulunan, halojenlerden bir element... Bir tür fasulye. 16-Özgü, mahsus... Bir ilimiz... Gürültü patırtı. 17-Halk dilinde zatürreye verilen bir ad... Hadise, vaka... Herhangi bir bilim dalında yazılmış olan yazı ya da eserlerin bütünü. 18-Mihrak... Kullanışı rahat, kolay olan... Bir tür yapay reçine... Radyumun simgesi. 19-Ağtabaka... Müzikte, kusurlu... Bayrak. 20-Satrançta bir taş... Hukuk... Parlıtısını artırmak için elmas taşlarının altına konan ince metal yaprak... Yankı... Karışık renkli.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-‘Burjuvazinin Gizli Çekiciliği’, ‘Arzunun O Belirsiz Nesnesi’, ‘Gündüz Güzell’ gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Akdeniz Oyunları ve Balkan şampiyonlukları bulunan, ilk altın madalyayı 1972’de grekoromen stilde (48 kg) almış, 1984 Los Angeles Olimpiyatları’nda dördüncü olduktan sonra güreşi bırakarak antrenörlüğe başlamış ünlü Türk güreşçi. 2-Kazı bilimci... Bir amaca erişmek için izlenen düzenli yol, yöntem, tarz... Mutluluk. 3-Dar, çok ince metal parça... Üzerine basıldığında çöken çamurlaşmış toprak... Anahtar... Stadyum. 4-Fazla bön, avanak... İspanya’da özerk bir bölge... Sözleşme, mukavele. 5-Eski dilde yuva... Gemilerin barınmalarına, yük alıp boşaltmalarına, yolcu indirip bindirmelerine yarayan doğal ya da yapay sığınak... Utanma, utanç duyma... Çıplak resim. 6-Bir sayı... Tramvay sürücüsü... Başlıca içeceğimiz... İnsan vücudunun dış yüzü... Her tür müzik aracı, çalgı. 7-Bir işlem sonrası, metal yüzeyleri su ile yıkama... Acizler, güçsüzlük... ‘Dur!’ anlamında sözcük. 8-Ark, su yolu... Laboratuvar damıtma işlerinde kullanılan, geniş karınlı, dar ve eğri boyunlu cam kap... Birinci olarak, en başta... ‘Ersin ...’ (Fotoğraf sanatçısı). 9-Sezen Aksu’nun bir şarkısı. 10-Gerçeklik... Huzur ve refah içinde olan... Yüzyılın kısa yazılışı... Bir nota. 11-Bozkır... ABD’deki profesyonel basketbol ligi... Geçinmek için gerekli olan şeylerin tümü, geçimlik... Bay yerine kullanılan unvan. 12-Pasta, çörek... Eyerin arka bölümü... Polonya’nın plaka işareti... Dar ve kalınca tahta. 13-İstanbul Teknik Üniversitesi’nin kısa yazılışı... Yön, yan, taraf... Batı Hint Adaları’nda bir ada devleti. 14-Tarım sal... Gaziantep yöresine özgü bir halk oyunu... ‘Kral ...’ (W. Shakespeare’in bir oyunu)... Kimi bitkilerin tohumu. 15-Kudret, iktidar... Avrupa’da bir ırmak... Devlet adına, devletçe... Boynuzunun biri kırık hayvan. 16-Anıtsal... Alınip satılabilen her türlü ticaret esyası... Hint kadınlarına özgü giysi. 17-Yazı ya da sözle verilen, gönderilen bilgi, mesaj... Elma, armut gibi meyvelerin kurusu... Bademden yapılan bir tür şerbet, badem sübyesi. 18-Okyanusların güneş ışığının ulaşamadığı derin yerleri... Bilgisiz olmasına rağmen bilgili görünmek isteyen, bilgili geçinen... Paha, eder... Bir nota. 19-Bizmutun simgesi... Kadıköy’de bir semt... Doğal. 20-Bitkilerden türlü yollarla çıkarılan ya da kimyasal yöntemlerle yapılan, kokulu ve uçucu sıvı... Geri dönen... Bulmaya çalışma.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Francis Ford Coppola 2-Aura, Muare, İrat, İham 3-Km, İlyaya, Ahit, Fresk 4-İbolar, Dna, Agami, Na 5-Ray, Pena, Pera, Araklı 6-Malta, Nar, Mahal, Ar 7-Anapa, Klorofil, Rakka 8-Yakacak, Tasa, Alice 9-Kr, Refakat, Riga, Alus 10-Ak, İrem, Bulama, Eza 11-Rubal, Es, Kık, Rikab 12-İtri, İçin, İs, İneç 13-Eh, Otomatik Portakal 14-Anamnez, Lata, Naat, Po 15-Mey, İnanır, Bi, Opak 16-Azap, Enikonu, Marmara 17-Tank, Şu, Akma, Ait 18-Go, Ta, Maşeri, Nas, Rot 19-Alyans, Nuri, Matafora 20-Meal, Efe, Knesset, Na.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Fakir Baykurt, Amalgam 2-Rumba, Nar, Enez, Ole 3-Ar, Oymak, Abihayat, Ya 4-Nail, Aparkat, Patal 5-Laplace, İroni, Nan 6-İmaret, Afi, İtenek, Se 7-Sur, Nakkare, Ozan 8-Fayda, Kesim, Nişane 9-Oran, Notam, Çalkuşu 10-Re, Aparat, Kitaro, Erk 11-Eros, Binin, Narin 12-Cihar, Faruk, Kabuki 13-Origami, İl, İp, Ms 14-Pata, Alagarson, Manas 15-Pt, Mah, Lami, Raca, Ate 16-Firari, Akita, Rasat 17-Lir, Alaca, Anatomi 18-Ahenk, Kelebek, Patron 19-Asalak, Uz, Çapar, Ora 20-Emk, İraksak, Lokanta.

Kadıköy, eğlence ve kültür merkezi olmasının yanında çok sayıda restoran, lokanta ve büfeye de ev sahipliği yapıyor. Kadıköy'deki yemek trendleri ise yıllara göre sürekli değişiyor. Bazı yemekler ve dükkanlar kalıcı olurken, bazıları bir dönem popüler olup sonra kayboluyor... Eski kebabçıların yerini çoktan pizzacılar almış durumda. Pilavcılar yavaş yavaş azalırken, lokmacılar çoğalmaya devam ediyor.

Kadıköy'ün yemek trendlerini iki sayıya sizlere sunacağız. İlk bölümde yıllardır Kadıköy'de olan pilavcılarla, son 3-4 yıldır popüler olan pizzacılarla, çorbacı, burgerci, tantuni ve Kadıköy'ün vazgeçilmez haline gelmiş lahmacunun ustalarıyla konuştuk. Kimisi işlerinin eskisi gibi olmadığını ve devretmeye çalıştıklarını söylerken, kimisi müşteri sayılarında bir değişiklik olmadığını söylüyor.

"PILAVIN EKMEĞİNİ 10 SENE YEDİK"



Feyyaz Keserci (Park Pilav House): 2003 yılından beri buradayız. Hep akrabalarımızla işlettik. Kadıköy'ü tercih etmemizin sebebi, yemeklerimizin özellikle pilavın öğrencilere hitap etmesi oldu. Öğrencilerin günlük, çabucak atıştırabilecekleri bir konsept yarattık. Pilavın lezzeti büyüyünce müşteriler de çoğalmaya başladı. Biz ilk açtığımızda pilavcı yoktu. 2010'da pilavcılar çoğaldı bu çevrede. Müşterilerimiz sabitti, çok kaybımız olmadı. Şimdi de tane pizzacılar bizim 10 sene önceki dönemimizi yaşıyorlar. İnsanlar yenilikleri seviyorlar, her şey yemekten ibaret değil.



İbrahim Seçmez (Pilavcıoğlu): 2004 tarihinde açıldık. Kadıköy'e gelmemizin sebebi, burada tüketimin daha yaygın ve hızlı olması. Buraya insanlar para harcamaya geliyorlar ve pilavın Türk fast-foodu olarak anılması etken. Pilav da aslında Kadıköy için bir trend.

Biz bunun ekmeğini 10 sene yedik ve pilava rağbet yıllara göre azalma gösterdi. Biz şu an mesela sektörden çıkmaya, burayı devretmeye çalışıyoruz. Kadıköy'de iki tür tüketici var: karnını doyurmaya çalışanlar ve popüler yiyeceklerle yönelenler var. Bir kısım gösteriş, bir kısım tat peşinde. Lokmayı mesela tat aldığı için değil, çevresi ve hava atmak için ediniyor.

Kadıköy'ün sürekli değişen trendleri

Hazırlayan: FIRAT FİSTİK

Kadıköy'de son dönem pıtrak gibi çoğalan lokmacılar Kadıköy'ün sürekli değişen trendlerini akla getirdi. Peki Kadıköy'de daha önce hangi sokak lezzetleri popüler oldu? Pizzadan, pilava; çorbadan lokmaya kadar hepsini mercek altına aldık

TANE PIZZANIN HIZI ETKİLİ



Kübra Girgin (Pizza 2Go): 2013 yılında açıldı burası. Türkiye'ye tane pizza satışını getiren de Pizza 2 Go. Bizim dükkanımız aparatif ve 'ye-git' konseptine dayandığı için şu anda müşterilerimizde bir azalma yok. İnsanlar kısıtlı zamanlarını burada geçiriyorlar, bu bizim faydamız aslında. Bekleme sırası en fazla 3 dakika ve bu hız insanları da etkiliyor. Pizzaya olan yönelimin trendle alakalı olduğunu düşünmüyorum. Lezzet ve hızla alakalı bence.



Öykü Çağatay (Pizza Bar): Burası 4 senedir var, ben de 2 senedir burada çalışıyorum. Pizza, özellikle de tane pizza popülerliği bence devam ediyor. Çok pratik olması avantaj sağlıyor. Ayrıca biz mesela sürekli kendimizi yeniliyoruz. Pizza satmaya devam ediyoruz ama mekanda farklı bir konsept de geliştireceğiz.

GÖZ VAKFI



1984'ten günümüze...

Femto Lasik

Femtosaneye (Bıçaksız) laser ile mükemmel görüğe sahip olabilirsiniz



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

EĞLENCENİN SON NOKTASI: ÇORBA



İbrahim Kantarcılar (Kadıköy Çorbacı): 3 yıl oldu açılı, ben 7 aydır burada çalışıyorum. Açıkçası yeme trendini tadından bağımsız tartışamayız bence. Kadıköy, genç insanlara hitap ediyor ve onları yönlendiren reklamlar çok etkili oluyor. Çorba için konuşursak gündüz sipariş yoğunluğu oluyor, sağlığa yararlı olması bir etken. Ancak çorbaya yönelimin temel nedeni, eğlence mekanlarına, barlara gidene hitap etmesi. Neredeyse insanlar çorba içmeden dağılıyorlar.

BURGERCİLER KEPENK İNDİRİYOR



Ebuhan Tırter (Smile Food Bar): Burası 1.5 yıldır açık. Kadıköylüler kaliteli yerleri seviyor ve burger bir dönemde daha popüler olsa da bunu koruyabiliyor. Hamburgerciler de revaçta. Kültürümüze girmiş ancak kalıcı bir yiyecek olduğunu düşünüyorum. Burgercilerde bir azalma mevcut, yakınlarda kapanan 2-3 yer biliyorum. Belki ayak uyduramadılar bilmiyorum. Aynı zamanda pizzayla birlikte evden çok fazla sipariş edilen şeylerden biri.

SONRAKİ TREND KOKOREÇ Mİ?



Süleyman Kaçmaz (Kadıköy Tantuni): 2007'den beri buradayız biz, abim açtı 3 senedir de ben işletiyorum. Tantuniyi iyi yapabilen kalıcı oluyor, sadece bir trendle alakalı olduğunu düşünmüyorum. Ancak açtığımız zamanlarda daha çok rağbet görüyordu. Kiraların pahalı olması çok etkili Kadıköy'de. Ne kadar iyi yerde açarsanız, dükkanın önünde ne kadar çok insan geçiyorsa; o kadar fazla para veriyorsunuz. Mekanların el değiştirmesinin ve trendin değişmesinde bunlar da etkili. Daha küçük dükkanlar ve aparatif yiyecekler rağbet görüyor. Bundan sonra da kokorece bir yönelme olabilir diye düşünüyorum.

"LAHMACUN BİR TREND DEĞİL"



Necmi Kurt (Borsam): 24 senedir buradayız. Lahmacun bir trend değil, Kadıköy'de lahmacun hep tercih edildi. Hiçbir değişiklik yok sayılarımızda. Ancak Kadıköy'de daha fazla mekan açılıyor, bunda etkili olan da gençlerin tercihleri. Bir yer kapanıyor, bir bakıyorsunuz fast-food üzerine bir mekana dönüşmüş. Pizzacılar, pilavcılar açılıp kapanabilir ancak 100 yıl sonra da lahmacun, kebab kalıcı olur.

Kadıköy'ün yemek trendleri haberimizin ikinci kısmında, haftaya son dönemin furçası lokmacıları inceleyeceğiz